

40 anys de la coral Canigó



Cantaires i excantaires de la Coral Canigó es van reunir dilluns per celebrar de manera íntima els 40 anys del primer concert, que es va fer el 22 de desembre del 1963.

La Coral Canigó, una de les formacions musicals més reconegudes a Catalunya, ha arribat al 40è aniversari. Els seus components expliquen que hi arriben plens de vitalitat i amb moltes ganes d'emprendre nous reptes. Un dels que ja tenen programat és la interpretació d'«El Pessebre» de Pau Casals a l'Auditori de Barcelona el mes de juny, com a acte central per la Pau del Fòrum 2004

Text: Ester Pascual
Fotos: Albert Alemany

Des de dimarts passat fins al proper dijous, 25 de desembre, que oferiran el tradicional Concert de Nadal de Vic (a les 9 del vespre a l'església de Lurdes) els cantaires de la Coral Canigó es reuneixen cada dia per acompanyar amb la seva música algun dels actes que es fan a la ciutat. Han cantat en escenaris tan diversos com la clausura de les xerrades que organitza la Gent Gran a la Universitat o el Pregó de l'Agrupació Pessebrista de Vic, passant per presentacions de llibres i actes eclesiàstics...

L'únic dia que els quedava buit d'aquesta maratò cantaire era aquest dilluns, 22 de desembre, data que coincidí amb el quarantè aniversari del primer concert que van fer.

Per això, van decidir reunir-se en un acte més íntim i distès al Temple Romà de Vic. La intenció era festejar l'efemèride amb bons records, torrons i, és

clar, música.

Un cop situats i amb Xevi Solà, actual director, com a conductor de la vetllada, es va obrir l'acte. Cantaires i excantaires van interpretar l'«Adeste fideles», peça anònima que va formar part del repertori interpretat el 22 de desembre del 1963 a l'antiga biblioteca Jaume Balmes. La peça va donar peu a recordar els inicis de la formació.

UNA MICA D'HISTÒRIA

La Coral Canigó va néixer el 8 de març del 1963. Les seves impulsores van ser Enriqueta Anglada i Núria Albó que venien de Barcelona i d'haver cantat a formacions com l'Escola Cantora. La seva intenció, segons explica la mateixa Enriqueta Anglada, era «formar una coral adaptada als nous temps i als aires europeus». Anglada recorda que érem només 11 cantaires i la directora, és a dir, «com un equip de futbol amb l'entrenador».

El nom de Coral Canigó no van posar-lo fins al 1964. «Ens van convidar en un aplec per

Santa Cecília on també hi havia la coral Sant Jordi i la Madrigal. Com que no teníem nom vam haver d'escollir-ne un ràpid», en paraules de l'exdirectora. No va ser fins al 1965 quan es va presentar oficialment. Ho va fer amb un concert a l'antic Teatre Canigó de Vic.

ELS CANTAIRE ACTUALS

Actualment, la coral està formada per 33 cantaires, la majoria provinents de l'Escola de Música de Vic. Entre la seves files, hi ha, en paraules de Xevi Solà, director actual, joves «que s'han incorporat després de tornar d'estudiar de Barcelona», però també cantaires que hi són des de fa molts anys o, fins i tot, des dels inicis com Manel Marsó.

Precisament, en l'acte de dilluns, es va voler premiar la fidelitat de Marsó i d'Enriqueta Anglada. També es va fer un reconeixement a Pep Baucells, sortit de les files de la coral i «ara compositor reconegut», segons Xevi Solà. Durant la vetllada es van interpretar alguns temes que

van formar el primer repertori. Entre altres, es va cantar *Si el món és ple de gebre i Oh Jesuset dolç* de Johan Sebastian Bach o *Chiquirritín* d'O. Martí. «El del començament era un repertori bastant eclèctic format per temes que aportava cada un dels membres de la coral». L'exdirectora recorda que és també de la primera època una peça com *Ave Verum*, l'última obra coral que va escriure Mozart abans de morir, que dilluns també la van interpretar.

UN TREBALL CONSTANT

La Coral Canigó va néixer emmarcada en un renaixement del moviment coral que es va viure a tot Europa. Es fomentaven els intercanvis de cantaires i directors, les trobades amb altres països... En el camp intern de la coral, «representava demanar una exigència més alta, una constància a l'hora de treballar la veu, un repertori renovat que implicava tant la revitalització de músiques d'època (el Renaixement, el barroc o el romanticisme) com la incorporació de música del segle XX».

Al llarg de la seva vida, la Coral Canigó ha viscut èpoques claus i ha interpretat obres significatives. L'Everest de la seva carrera el van aconseguir amb la interpretació de *La passió de Sant Mateu*, el 1985. També recorden altres fites anecdòtiques com la participació al Primer Simposium de la Llengua Catalana o a l'estrena de l'himne del Barça el 1974.

TRETS DESTACATS

Entre els trets que han caracteritzat la Coral al llarg d'aquest anys n'hi ha tres de remarcables.

En primer lloc, la coral sempre ha tingut una voluntat innovadora. Junt amb temes com *El bon caçador* o *Muntanyes del Canigó*, en el seu repertori sempre s'han anat a buscar peces que mai s'havien estrenat a Ca-

talunya. Xevi Solà explica que les «traduïa la mateixa Enriqueta Anglada o cantàvem en la versió original». La Coral Canigó va ser la primera d'interpretar algunes peces de Händel, Haydn i Britten al país.

Un altre tret que els caracteritza és que, en paraules de Xevi Solà, «mai hem estat una entitat». Solà defineix la coral com «un grup amb voluntat de fer música de qualitat, però no de perpetuar-se com a entitat social». En aquest sentit, no tenen ni socis ni local propi. Assagen a les instal·lacions de l'Escola de Música els dimarts a la nit.

En tercer lloc, estan molt vinculats a la zona. A més de més d'una dotzena de concerts que fan a l'any –la majoria fora de la comarca– participen amb moltes entitats. «Hem estat els autors de l'himne del Sant Vicenç, de l'OAR, dels focs de Sant Joan i també hem cantat per veterinaris, arqueòlegs, advocats...»

CELEBRACIONS

El concert de Nadal serà especial, perquè en la segona part es vol fer participar a tots els excantaires amb la interpretació del programa de fa 40 anys. Altres actes commemoratius estan previstos al mes d'abril, a la Pietat de Vic. Xevi Solà explica que «amb el nom de 40 anys 40 cançons, farem una relació entre els 40 anys de coral amb els esdeveniments històrics que ha viscut Catalunya». Una altra fita, la tenen a la tardor. La Canigó vol instituir un festival de música coral a la ciutat de Vic «en el qual òbviament tinguem una presència».

El repte més gran d'aquest 40 aniversari, però, és la participació al *Pessebre* de Pau Casals dirigit per Ros Marbà. És l'acte central de la Pau del Fòrum 2004, que tindrà lloc a l'Auditori de Barcelona.



Manel Marsó, Agustí Arumí, Maite Solà, Marta Roquer i Enriqueta Anglada van ser cantaires als inicis.



Una imatge del concert que es va fer a Torelló el 28 de desembre del 1963.



Pep Baucells, un compositor sorgit de la Coral Canigó.



Enriqueta Anglada, fundadora i exdirectora.



Xevi Solà, actual director de la formació vigatana.