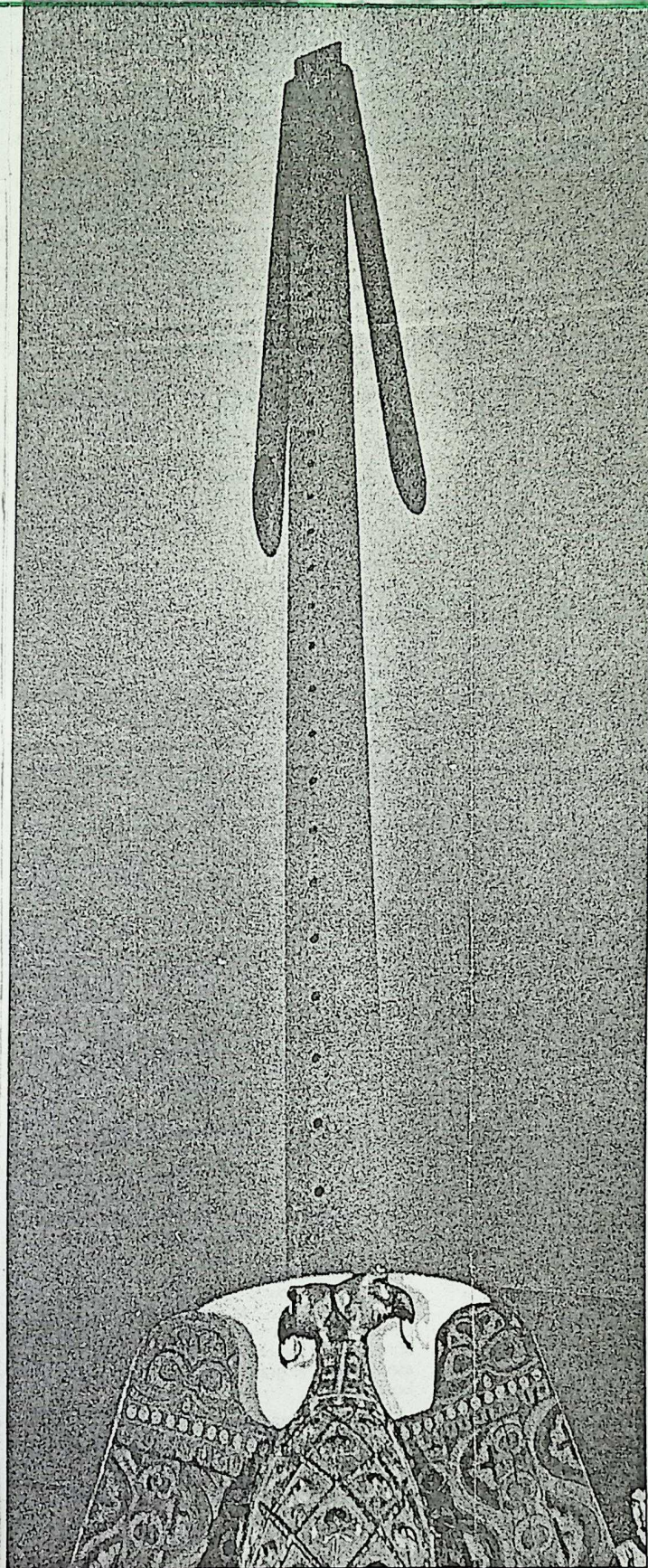
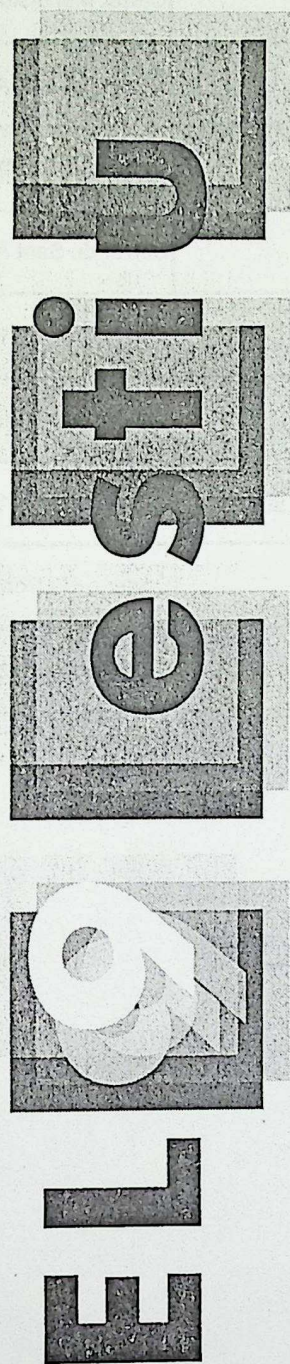
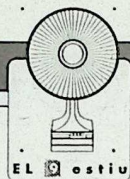




Vic fa festa en honor a Verdaguer

Prop de 800 persones que pertanyien a una trentena llarga d'agrupacions i entitats dels Països Catalans van participar dissabte a Vic en l'aplec amb què el món de la tradició festiva s'afegia a l'Any Verdaguer. Prèviament a la inauguració del monument al poeta, obra de l'escultor Andreu Alfaro, la plaça Major va acollir les mostres de cultura popular vingudes del País Valencià, el Principat, les Illes, la Catalunya Nord i la Franja. Després, una gran cercavila

va portar actuant i espectadors cap al parc dels Estudis, on es va inaugurar el monument a Verdaguer, que l'alcalde de Vic, Jacint Codina, ja considera a partir d'ara com un dels grans símbols de la ciutat. La recuperada àliga de Vic li va dedicar el seu primer ball d'homenatge, i tot plegat va acabar amb les notes d'una composició de Rafael Subirachs, que prenen cos en les danses de l'Esbart de Tona.



La cultura popular dóna el caliu

L'alcalde de Vic situa la nova escultura d'Andreu Alfaro entre els símbols de la ciutat - El folklore dels Països

JORDI VILARRODÀ
ORIOL MOLAS (fotografia)

Vic El món de la cultura popular dels Països Catalans va donar caliu, dissabte, a la inauguració del monument que la ciutat de Vic ha dedicat a Jacint Verdaguer. Eren quasi les deu de la nit quan l'alcalde de Vic, Jacint Codina; el conseller de Cultura de la Generalitat, Jordi

Vilajoana, i el president de l'àrea de Cultura de la Diputació, Joan Francesc Marco, treien la tela que tapava la base de l'escultura i descobrien la inscripció *Jacint Verdaguer i Santaló, poeta de Catalunya 1845-1902*. Al seu costat, l'escultor valencià Andreu Alfaro contemplava l'obra amb què ha deixat petja en el paisatge de la ciutat. Al peu de l'escultura, hi havia també els grups que des de les sis de la

tarda havien ofert a la plaça Major una mostra de manifestacions tradicionals dels Països Catalans, des de geganters a castellers, passant per esbarts, sardanistes, bastoners, *moros i cristians* i bestiar. Aquesta última família compta també, des de dissabte, amb un nou membre: la recuperada àliga de Vic, que per primer cop va ballar en senyal de respecte davant del monument a Verdaguer.

Aquest monument es presenta, des d'ara, com un més dels símbols de Vic. L'alcalde, Jacint Codina, el va situar en el seu discurs de dissabte al costat del campanar de la Catedral, la torre de l'Ajuntament i la xemeneia del Sucre. Si aquests tres són, respectivament, els símbols del passat històric, de la convivència cívica i de l'empenta de la ciutat de fires, l'escultura d'Alfaro ha de ser l'emblema

"de la ciutat de les arts i la cultura", segons Codina. Un emblema que, per una part, perpetua la memòria del poeta, i per l'altra, té un valor en ell mateix **"com a expressió artística contemporània"**, va dir l'alcalde. La varietat d'opinions entorn de l'escultura no li ha passat per alt: **"Que cadascú completi l'obra"**, va dir Codina. Des del seu punt de vista, però, compleix amb els requi-

al monument a Verdaguer

Catalans, protagonista dels actes previs a la inauguració - L'àliga de Vic va ballar per primer cop

sits de la proposta que va fer l'Ajuntament a Alfaro: és un monument **"per la magnitud"** i **"per la projecció"**, i és un símbol **"perquè és la síntesi d'allò que representa"**. I també –i no menys important– és un dels llegats que perdurarà d'un Any Verdaguer on Codina considera que la ciutat ha abocat molts esforços, fins i tot **"superiors a les seves possibilitats"**.

La qualitat d'aquest Any Verdaguer –**"amb un alt nivell de dignitat, i esperit innovador i contemporani"**– la va remarcar Joan Francesc Marco, que va mostrar també la seva admiració per la trajectòria d'Andreu Alfaro, i la seva coherència amb uns **"principis ideològics i vitals"**. Jordi Vilajoana va destacar, per la seva part, el protagonisme cultural de Vic en un

any en què, a més dels actes verdaguerians, s'hi ha sumat la inauguració del nou Museu Episcopal.

Totes les intervencions van destacar també el lligam propiciat per Verdaguer entre les tradicions de la cultura popular i la modernitat d'una obra d'art creada per un dels millors escultors europeus contemporanis. La mateixa vinculació entre passat

i present es va fer evident amb l'estrena de *La fada de Banyoles*, creació d'un músic vigatà contemporani com és Rafael Subirachs a partir de fragments del poema èpic de Verdaguer *Canigó*. Els compassos solemnes de la música de Subirachs, sincronitzats en els moments clau amb un castell de focs, van culminar la intensa tarda de dissabte, reforçats per les veus de

dotze corals osonenques i l'Orfeó Manresà.

El monument a Verdaguer, ubicat al parc dels Estudis de Vic –enmig dels dos campus de la Universitat– medeix prop de 30 metres. L'encàrrec de l'Ajuntament de Vic responia a la intenció d'homenatjar de forma permanent el poeta a la ciutat on es va formar i va iniciar la seva trajectòria com a escriptor.