

La cantata dura una mitja hora i reuneix 200 músics dalt de l'escenari

Salvador Brotons estrena 'Oda a Verdaguer' a Vic



Jordi Sunyer
VIC

L'Any Verdaguer continua el seu curs amb un dels plats forts a nivell musical: l'estrena de l'Oda a Verdaguer', de Salvador Brotons, una cantata per a cor mixt, cor infantil, baríton i orquestra.

Aquesta obra va ser escrita per encàrrec de l'Ajuntament de Vic per commemorar el centenari de la mort del poeta i s'estrenarà aquest diumenge al teatre Atlàntida de Vic, a les set del vespre.

La posada en escena de l'Oda a Verdaguer és espectacular. Sobre l'escenari hi coincidiran prop de 200 músics en un conglomerat format per l'Orquestra de Cambra de Vic (OCV) reforçada amb solistes professionals i les veus de la Coral Canigó de Vic, el cor Montserrat de Terrassa, la coral Sant Jordi de Barcelona i un cor infantil format per veus de cantaires de l'Escola de Música de Vic i de les corals vigatanes Cabirol i Xicalla. L'obra la dirigirà Jordi Mora, director titular de l'OCV.

Tal com va explicar el mateix Brotons durant la presentació

de l'Oda, la cantata recull un total de nou poemes de Verdaguer extrets de tota la seva producció, "als quals he donat una unitat". A l'hora de fer la tria dels poemes, el compositor, aconsellat per l'escriptora Núria Albó, va optar per incloure-hi les grans temàtiques que van marcar la vida de Verdaguer: l'estimació a la natura, l'exaltació a la Verge Maria i a Jesucrist, el dolor de la vida i l'estimació al país i a la llengua catalana. L'obra, de mitja hora de durada aproximadament, s'inicia evocant la infantesa del poeta amb el poema *Les tres volades* i segueix amb la *Cançó de les flors*, amb un marcat protagonisme del cor infantil. El poema *L'amor* "ens trasllada a un espai íntim" que enllaça amb

Bella de nit-bella de dia. Com a contrast, l'obra segueix amb un interludi orquestral representant *La pedregada* -"els cops durs que s'emportà el poeta al llarg de la vida", aclareix Brotons- i continua amb la innocent *Cançó de la rosa*, "que invita a la reflexió". La part final s'inicia amb el poema *Caminant*, "on el poeta mira enrere sobre el seu passat i reflexiona sobre la mort". L'obra es clou amb el poema patriòtic *El pi de les tres branques*, "que permet donar a la composició un final eufòric i exaltador", explica Brotons.

A més de Vic, l'obra també s'interpretarà a Ripollet (22 de març) i a Terrassa (28 d'abril). El dia 23 d'abril, diada de Sant Jordi, *Oda a Verdaguer* s'estrenarà a l'Auditori de Barcelona.



El flautista, director i compositor Salvador Brotons participa en l'Any Verdaguer

JOSEP LLOSAJA