

El compositor contemporáneo Arvo Pärt (Estonia, 1935) es una de las figuras vivas más importantes en el campo de la música religiosa. La basílica del Sant Esperit ha escogido algunas de sus composiciones más representativas para el

tradicional «Concert de Nadal» (próximo día 21), que este año llega a su novena edición. Interpretarán las piezas de Pärt el Cor Montserrat de Terrassa, la Coral Canigó de Vic y la orquesta de cuerda Exaudi nos, dirigida por Joan Grimalt.

El Sant Esperit dedica su «Concert de Nadal» al compositor Arvo Pärt

Actuarán el Cor de Montserrat, la Coral Canigó y la orquesta de cuerda Exaudi nos

A. L.

CULTURA

El tradicional «Concert de Nadal» de la basílica del Sant Esperit, programado para el próximo día 21 a partir de las diez de la noche, estará dedicado por entero a la obra religiosa del compositor contemporáneo Arvo Pärt (Estonia, 1935), cuyas composiciones son todo un clásico en Alemania, donde está afincado.

Actuarán el Cor Montserrat de Terrassa, dirigido por Joan Casals, la Coral Canigó de Vic, con Xavier Solà al frente, y la orquesta de cuerda Exaudi nos, bajo la batuta de Joan Grimalt; en total casi un centenar de intérpretes que pondrán voz y música a las obras «7 antífonas de Magnificat» (coro), «Magnificat» (coro), «Darl ich...» (instrumental), «Festina lente» (instrumental) y «Missa de Berlin» (coro y orquesta).

Las entradas (al precio de 1.800 pesetas -1.500 si se compran por anticipado-) pueden adquirirse en la rectoría del Sant Esperit de lunes a sábado, de seis de la tarde a nueve de la noche.

Muy personal

Joan Casals, organista titular y responsable musical de la basílica del Sant Esperit, señaló en rueda de prensa que se trata de un concierto «de gran formato con obras no habituales en Catalunya pero no por ello menos interesantes». Casals definió el estilo musical de Arvo Pärt de «muy personal, con sintonías sencillas, repetitivas, que buscan crear una atmósfera». Se trata, expli-



RICARD DOMÈNECH

Joan Casals (izquierda), responsable musical del Sant Esperit, junto a otros miembros de la organización del concierto.

có el responsable musical del Sant Esperit, de unas composiciones «sin melodía, donde se juega mucho con la armonía y con elementos minimalistas». A reglón seguido, Casals agregó que la basílica es un lugar idóneo para acoger este concierto, ya que todas las piezas escogidas se escribieron pensando en un recinto de sus características.

La elección de Arvo Pärt para el «Concert de Nadal» de este año, que llega a su novena

edición, responde a «un intento de buscar conciertos diferentes y variados», señala Casals, quien añade que existía el interés de rescatar a algún compositor contemporáneo representativo del siglo XX. A la rueda de prensa también asistió el rector de la iglesia del Sant Esperit y prior-arcepreste de Terrassa, Josep Pausas, quien afirmó que con iniciativas como ésta se persigue «abrir la basílica al mundo cultural».

Arvo Pärt nació en 1935 en

Paide, una ciudad cercana a Tallinn, capital de Estonia. Comenzó a aprender música a los 7 años. Su obra se inició en tono neoclásico y pronto realizó encargos para el cine y el teatro. Fue ya entonces cuando se advirtió en su música una tendencia a la claridad y la austeridad. Bautizado luterano, poco después de cumplir los 30 se convirtió a la iglesia ortodoxa rusa y se volcó sobre el canto gregoriano y la polifonía clásica del Renacimiento.

Inauguraba así un cambio radical hacia un estilo (música vocal religiosa principalmente) que le llevaría al reconocimiento universal, particularmente a través de Austria, Suecia y Alemania.

El concierto sobre la obra de Arvo Pärt también se podrá escuchar en el Teatre Jovenut de L'Hospitalet (día 22); la iglesia de Lourdes de Vic (día 29) y la parroquia de Sant Sebastià de La Canonja, en Tarragona (día 30).

L'actuació d'enguany, que es farà el dia 21, està dedicada a l'estonià Arvo Pärt

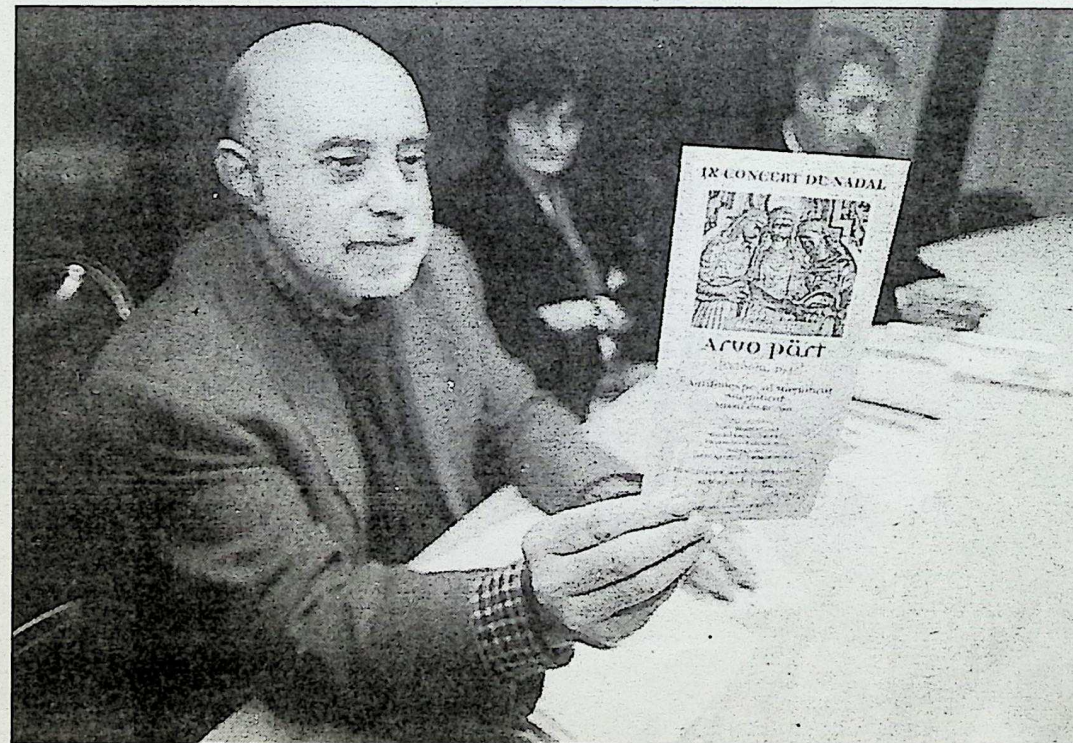
El concert de Nadal al Sant Esperit mobilitzarà un centenar de músics

MARIA PALAU

Terrassa Un centenar de músics es mobilitzaran aquest any per interpretar el tradicional concert de Nadal a la basílica del Sant Esperit. El divendres 21 de desembre, a les deu del vespre, aquest grux d'intèrprets oferirà un programa monogràfic d'obres religioses del compositor estonià del segle XX Arvo Pärt.

Serà la novena edició d'un concert que, com indica el prior del Sant Esperit, Josep Pausas, "és una mostra del lligam històric entre fe i cultura". Alhora, la filosofia d'aquesta actuació de gran format és "interpretar un seguit d'obres que habitualment no es programen", explica Joan Casals, organista titular i responsable musical del Sant Esperit.

La música sacra d'Arvo Pärt n'és un bon exemple -tot i que als països germànics és tot un clàssic. Aquest compositor va facturar un estil musical "molt



D'esquerra a dreta, tres dels organitzadors del concert, Joan Casals, Agnès Soteras i Jordi Simó

personal" i se'l valora per la seva capacitat per crear ambients i atmosferes. Les seves

peces són "minimalistes" i transmeten "una certa monotonia, però positiva". Per

Casals, és molt important que tot aquest llegat musical s'interpreti en el lloc adequat, és a dir,

en una església. "Fora de context, perd sentit musical i simbòlic", assegura.

JOAN GRIMALT

Sota la direcció del terrassenc Joan Grimalt, el Cor Montserrat de Terrassa, la Coral Canigó de Vic i l'orquestra de corda Ensemble Exaudi Nos proposen 7 antífones per al *Magnificat*; *Magnificat*; *Darf ich...*; *Festina lente*, i *Missa de Berlín*. Les dues primeres peces les cantaran els cors; les dues següents, seran interpretades per l'orquestra de corda; i l'última, pel cor i l'orquestra junts. Tècnicament, són obres "molt difícils d'interpretar", ja que, per exemple, Arvo Pärt no hi inclou melodia i en canvi juga molt amb l'harmonia, precisa Casals.

Les entrades per assistir al concert ja estan a la venda, a la rectoria del Sant Esperit, cada dia de dilluns a dissabte de sis de la tarda a nou del vespre. El preu de les localitats és de 1.500 pessetes, si es compren anticipadament fins al dia abans del concert, i de 1.800, el mateix dia del concert.

Aquest concert produït a Terrassa també es podrà escoltar en altres poblacions catalanes: al Teatre Joventut de l'Hospitalet, el dia 22; a l'església de Lourdes de Vic, el dia 29; i a l'església de Sant Sebastià de la Canonja, el dia 30.

Cada año por estas fechas, la basílica del Sant Esperit organiza y acoge un «Concert de Nadal» que ya se ha convertido en una cita emblemática del calendario musical terrassense. Su novena edición se desarrollará hoy a las diez de la noche. El Cor

Montserrat de nuestra ciudad, la Coral Canigó de Vic, y el Ensemble Exaudi Nos, bajo dirección de Joan Grimalt, interpretarán un programa dedicado por completo a Arvo Pärt, un compositor del siglo XX, aún vivo, cuya obra es cada vez más valorada.

El «Concert de Nadal» del Sant Esperit presenta la obra de Arvo Pärt

El Cor Montserrat, la Coral Canigó y Exaudi Nos ofrecen hoy un programa de este compositor

Santi Palos

MÚSICA

Recuerda Joan Grimalt que la primera vez que escuchó un tema de Arvo Pärt fue a través de la radio, durante un trayecto en automóvil. «Quedé tan fascinado por aquella música que no conocía que paré el coche para escucharla con atención», señala el director, pianista y compositor terrassense. Inmediatamente, se lanzó a la búsqueda de discos e información de este compositor de Estonia, nacido en 1935 en Paide, una ciudad cercana a Tallin, la capital, y que sufrió la censura durante la época soviética.

De este interés por Grimalt en el compositor, compartido por Joan Casals, responsable musical de la basílica, ha surgido este «Concert de Nadal» dedicado por entero a Pärt. Es la primera vez que se le interpreta en Terrassa, «y, aunque no he podido comprobarlo, es muy posible que, de algunas piezas, sea su estreno en España. Incluso en Barcelona se le ha interpretado muy poco, aunque en Europa ha sido toda una sensación de los últimos años. En Alemania y Viena ya es bastante conocido».

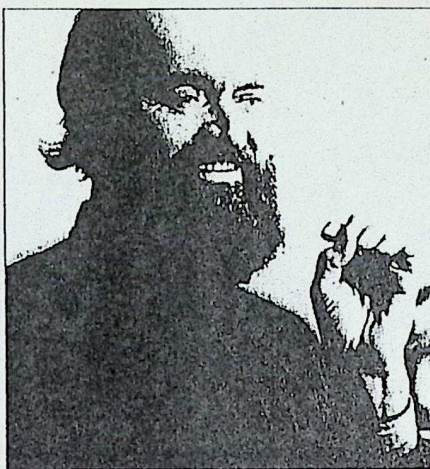
Comunicación y sencillez

El interés de Pärt arranca del hecho que su obra «es música muy actual, pero que busca la comunicación por encima de todo. Conlleva un retorno a la sencillez y a la inmediatez, apartándose de la vanguardia y la especulación». Así, Pärt es música «contemporánea», pero alejada de los experimentalismos y asperezas que habitualmente caracterizan a ésta. Sus temas suelen gustar a aficionados a la música clásica.

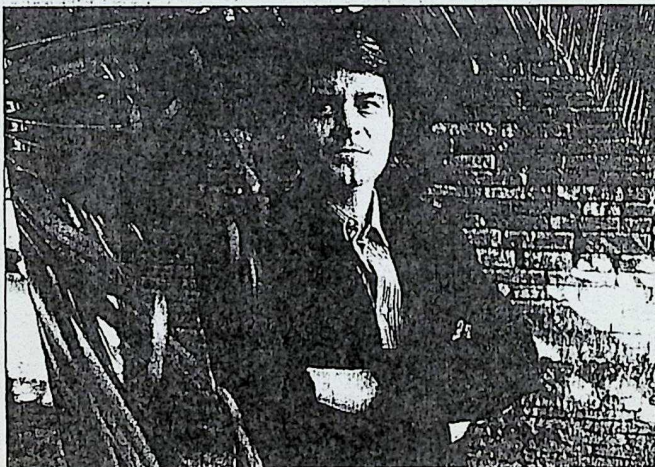
El concierto comenzará con «7 antfonas de Magnificat». Por antfonas se entienden las piezas en que dos coros se contestan entre ellos. Estas son musicaciones sobre textos tradicionales, que arrancan con invocaciones. Esta primera parte será enteramente coral, y la seguirá otra instrumental, con el Ensemble Exaudi Nos, y Farran James como violín solista, interpretando «Darl ich...» y «Festina lente».

Cerrará el recital la «Misa de Berlín», una composición de 1990 para coro mixto y orquesta de cuerda.

Grimalt subraya que el estilo de Pärt «bebe mucho de fuentes medievales y orientales. Es música escrita desde la religión ortodoxa rusa —pese a tratarse de un autor estonio—. Uno de los factores más relevantes de las Iglesias cristianas orientales «es el cul-



El compositor estonio Arvo Pärt.



El músico terrassense Joan Grimalt, que dirigirá el concierto de esta noche.

to al Espíritu Santo. La «Misa de Berlín» tiene una secuencia denominada «Veni Sancte Spiritus» que trata específicamente al tema, en base a una liturgia de Pentecostés. Al contrario que en las religiones católica y protestante, el tema del Espíritu Santo ha tenido una gran presencia en la ortodoxa. Es una de las grandes aportaciones del Oriente cristiano. Y la teología de aquí también tiende actualmente a incorporar este aspecto oriental. Para Occidente, supone una novedad interesante, no únicamente desde el punto de vista musical, sino también del teológico».

Los ensayos para este «Concert de Nadal» han sido arduos. Las composiciones de Pärt «son difíciles de interpretar, pero también muy agradecidas por la dimensión añadida que tiene esta música, de espiritualidad, de comunicación, de poder llegar al público con un lenguaje nuevo. A menudo se asocia música nueva con dificultad de escucha y comunicación, pero en esta ocasión es todo lo contrario. Como músicos, hemos tenido la sensación de estar realizando una música de futuro».

Tres actuaciones más

El estreno de este concierto monográfico de Arvo Pärt tendrá lugar hoy, pero el Cor Montserrat, la Coral Canigó y el Ensemble Exaudi Nos lo ofrecen también en otras tres localidades, con el mismo repertorio. Mañana a las 9.30 de la noche actúan en el Teatre Joventut de L'Hospitalet de Llobregat. Los días 29 y 30 están previstas otras dos actuaciones, en Vic y La Canonja, municipio de la comarca del Tarragonès.