

L'OCV va estrenar l'obra dissabte a l'Atlàntida, amb les corals Canigó i Regina

El 'Magnificat' de Bach confirma el bon nivell de l'orquestra de Vic

XAVIER BARDOLET

Vic Les corals Canigó i Regina i l'Orquestra de Cambra de Vic (OCV) van sumar-se a l'aniversari Bach, de qui es commemoren els 250 anys de la seva mort, amb el concert que dissabte van fer al teatre Atlàntida de Vic i que va tenir com a moment culminant la interpretació del cèlebre *Magnificat* per a orquestra, cor i quartet solista. El resultat global del concert diu molt a favor de la col·laboració encetada entre les tres formacions, que a mig termini tenen intenció d'afrontar conjuntament una altra obra de gran repertori –i artísticament més complex–, com es *El Messies* de Händel.

El concert es va obrir amb la *Suite número 3*, que inclou pasatges molt coneguts de la música de Bach i que va servir perquè la jove orquestra que dirigeix Jordi Mora continués demostrant la seva progressió, alternant moments particular-



Jordi Mora dirigint l'OCV, amb la contralt Montserrat Tarruella i el tenor Lluís Vilamajó

ment brillants amb altres que delataven, sobretot en els baixos i els continus, que els qui tocaven són encara joves músics que continuen formant-se i

a qui l'orquestra els serveix de gran estimul per afrontar repertoris més professionals, o de certa envergadura.

El reforç sempre agraït del vent

va donar la particular nota de color a la bona sonoritat de l'orquestra, que es va repetir durant la interpretació del *Magnificat*, ja com a segona part del con-

cert. Segurament que una acústica més adequada –l'Atlàntida la té molt seca– hauria fet més solemne el resultat de l'obra, molt ben treballada, també, per part de les dues corals i amb un elegant quartet solista (Anna Moreno, Montserrat Tarruella, Lluís Vilamajó i Pau Bordas).

Tot i que en el conjunt del *Magnificat* el cor hi té intervencions puntuals, no per això són tècnicament més fàcils. La Canigó i la Regina van passar amb nota els moments més compromesos, que haurien estat encara molt més lluits si a la intensitat dels intèrprets s'hi hagués sumat una acústica que projectés millor el so des de l'escenari, en el qual gairebé no s'hi cabia. Fins al punt que, per problemes d'espai, l'organista (i clave) Modest Moreno va haver de fer tot el concert assegut completament d'esquena.

ARA, EL 'MESSIES'

El *Messies* de Händel completarà el repertori de grans obres barroques que l'OCV ha incorporat al seu repertori. Inicialment prevista per al desembre, l'estrena podria endarrerir-se fins a l'abril de l'any que ve per preparar-lo millor. Mentrestant, des de l'IMAC, hi ha interès perquè el *Magnificat* no queda només en la representació de dissabte a Vic i es pugui veure en altres ciutats.