

Cultura i espectacles

AUSONA

Divendres, 29 de desembre de 1995



La Coral Canigó celebrant el concert de Nadal

J. VILA

La Coral Canigó fa l'estrena mundial de la missa de Josep Baucells

Coral Canigó. Direcció Xavier Solà. Contralt: Mariona Castelar. Obres de Baucells, Ballester, Toldrà, Victòria Morales i Kodaly, entre altres. Teatre Atlàntida, Vic, 25 de desembre de 1995.

Dilluns passat va celebrar-se el tradicional concert de Nadal, que incloïa dins el programa una obra molt especial: la missa *Polimnia Flos* que s'escoltava per primera vegada en públic.

Aquesta obra, del jove compositor vigatà Josep Baucells, va ser, sens dubte, un dels eixos centrals de l'actuació de la Coral Canigó. L'altre, com era d'esperar, va ser el repertori de caire nadalenc, alhora que tradicional.

De *Polimnia Flos*, basada en els textos llatins de l'ordinari de la missa gregoriana, destaca la unitat formal que s'hi respira, aconseguida mitjançant l'ús d'uns pocs temes que es van repetint; harmònicament l'obra també dona

molt: trobem ressons d'harmonia medieval, de contrapunt barroc i, és clar, dissonàncies contemporànies. Tant Mariona Castelar com la Coral van saber aprofitar tot aquest material per crear ambients contrastats, amb força identitat cadascun, fet que es repetí en el segon dels blocs que hem comentat, el de les nades.

Els cantaires van saber transmetre la dolçor, l'amabilitat i la il·lusió del missatge de Nadal i van arribar a en-

grescar el nombrós públic a cantar dues nades típiques: *El noi de la mare* i *Sant Josep i la Mare de Déu*.

Havien precedit aquestes obres altres populars i tradicionals, algunes d'elles aplegades amb el títol *Llum de Nadal*, un recull de cançons tradicionals enllaçades de A. B. de Lescalu (pseudònim sota el qual s'amaga un compositor homenatjat en aquest concert).

MONTSE CANELLAS