

«Verdaguer i el seu temps», una exposició al Palau Moja de Barcelona

• La Coral Canigó va participar en l'acte d'inauguració

Redacció

Aquest dimecres s'inaugurava al Palau Moja de Barcelona l'exposició *Verdaguer i el seu temps*, organitzada pel Departament de Cultura de la Generalitat a través de la Institució de les Lletres Catalanes i la Direcció General del Patrimoni Cultural.

En l'acte d'inauguració, que va ser presidit pel conseller de Cultura, Joan Guitart, la Coral Canigó de Vic, dirigida per Xavier Solà, va interpretar quatre cançons sobre textos de Jacint Verdaguer.

L'exposició, que estarà oberta fins al 25 de juny, s'afegeix als actes de commemoració del 150è. aniversari del naixement de Verdaguer i permet visitar el despatx i l'oratori utilitzats pel poeta durant tots els anys que va fer d'almoier dels

marquesos de Comillas en aquest palau.

Entre els anys 1877 i 1889, Jacint Verdaguer va freqüentar diàriament el Palau Moja, on va escriure una bona part de la seva poesia religiosa més important, com ara *Idil·lis i cants místics*, *Cançons de Montserrat* i *Llegendes de Montserrat*.

A part de la visita del palau que va acollir el poeta, l'exposició presenta una visió global i divulgativa de la figura humana i literària de Verdaguer en el marc de la seva època. El gruix més important correspon a l'activitat literària del poeta, però va precedida per una cronologia i apunts de fets històrics i socials d'aquells anys.

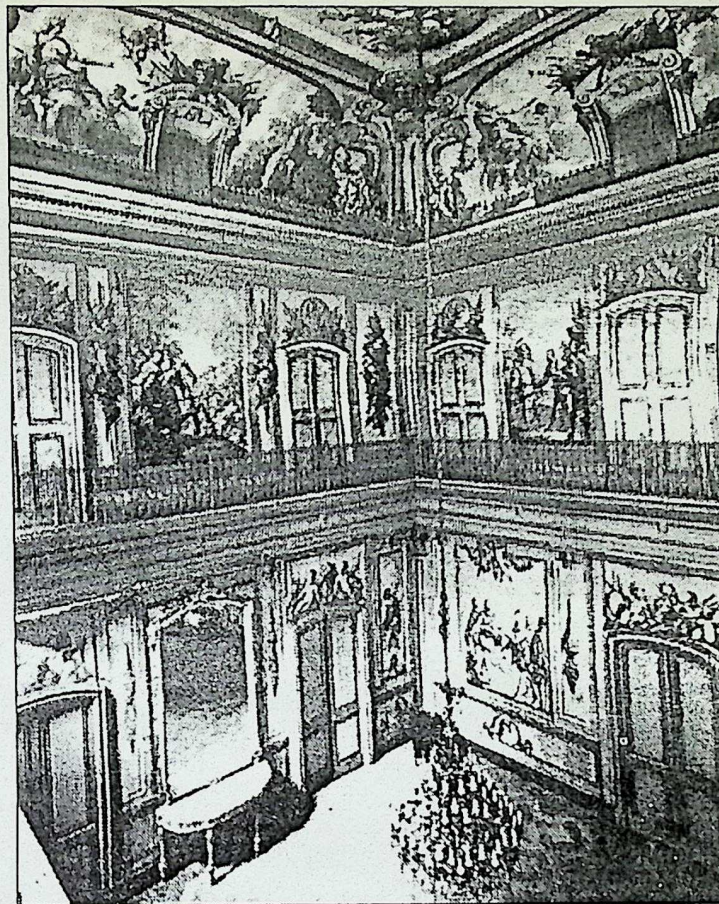
La part literària de l'exposició està organitzada cro-

nològicament segons els períodes següents:

- Primers anys i formació (1845-1864)
- L'aparició pública (1865-1877)
- La plenitud (1877-1889)
- Darrers anys (1890- 1902)
- La posteritat de Verdaguer

L'exposició aplega manuscrits, llibres, pintures, gravats, objectes i fotografies, d'entre els quals es poden destacar el bressol de Jacint Verdaguer i el seu despertador. També presenta una producció videogràfica sobre la biografia del poeta.

Els darrers anys de la vida de Verdaguer van passar també ben a prop del Palau Moja, a l'església de Betlem, fins que va ser traslladat a Vila Joana, a Vallvidrera, on va morir el 10 de juny del 1902.



ARNIU

■ Una imatge del saló de festes del Palau Moja.

VERDAGUER, 150 ANYS

'Verdaguer i el seu temps', al Palau Moja de Barcelona

Una exposició recorda el poeta, al lloc on va viure de 1877 a 1889

A finals del segle passat, El Palau Moja de Barcelona, era la residència dels marquesos de Comillas. Verdaguer hi va viure entre els anys 1877 i 1889, una època clau de la seva vida en què estava al servei dels marquesos com a almoïner. En aquest edifici, va escriure una bona part de la seva poesia religiosa més important, com ara *Idil·lis i cants místics*, *Cançons de Montserrat* i *Llegendes de Montserrat*. Des de dimecres passat, el mateix Palau Moja —que actualment és la seu de la Direcció General del Patrimoni Cultural— acull l'exposició *Verdaguer i el seu temps*, organitzada per la Generalitat i la Institució de les Lletres Catalanes amb l'objectiu que el 150è aniversari del naixement de Verda-

guer també tingui un ressò a Barcelona.

El visitant podrà accedir al despatx i l'oratori que Verdaguer utilitzava. L'exposició té un caire didàctic, i situa Verdaguer en el marc de la seva època. El gruix més important correspon a l'activitat literària de Verdaguer, però va precedida per una cronologia i apunts de fets històrics d'aquells anys. L'exposició aplega manuscrits, llibres, pintures, gravats, objectes i fotografies, entre els quals se'n poden destacar alguns de curiosos, com el bressol de Verdaguer i el seu despertador. També es presenta un vídeo sobre la biografia del poeta.

Els anys en què Verdaguer va residir al palau Moja coincideixen amb els de la seva plenitud.

Va instal·lar-se a la residència dels marquesos el mateix any que guanyava els Jocs Florals amb *L'Atlàntida*. Al servei d'Antoni López, marquès de Comillas, va fer diversos citatges i es va introduir als ambients socials i culturals de Barcelona. L'any 1893, però, el mateix marquès i el bisbe Morgades van forçar el seu trasllat a la Gleva, després de la polèmica sobre els exorcismes en què intervenia.

L'exposició va ser inaugurada dimecres pel conseller de Cultura de la Generalitat, Joan Guart, i estarà oberta fins al proper 25 de juny. En l'acte d'inauguració, la Coral Canigó de Vic, dirigida per Xavier Solà, va interpretar quatre cançons sobre textos de Verdaguer.



El Palau Moja, seu de l'exposició, a l'època en què Verdaguer hi vivia