

EL TEMA

Mercat de Música Viva de Vic

Del 'Rèquiem' a Broadway

Mercat de Música Viva.
La música clàssica.

PERE BAÑÓN

Vic La música clàssica ha donat el toc íntim al brogit del Mercat de Música Viva, en escenaris que, majoritàriament, s'han omplert de públic. Bona inauguració amb la Coral Canigó, cantant el *Rèquiem* de Mozart. Bé i bé en Xavier Solà, dirigint el total de cantaires i solistes, acompanyats per l'Orquestra de Cambra de l'Empordà. La versió que van fer de l'obra estava d'acord amb la dinàmica i la intenció que proposa la partitura, devota, confiada i també punyent o gloriosa, segons el text. Els cantaires es van mostrar ben preparats, i els solistes, segurs i expressius individualment i acoblant-se en el quartet. El grup orquestral era eficient en el temps i la fina-

ció, però ja no es presentava equilibrat de famílies, i hem d'escriure una vegada més amb interrogant la inevitable (?) potència del metall. Èxit total, merescudíssim, i *bis* amb la sublim pàgina *Lacrimosa*.

La música més íntima es va prodigar al temple de l'Hospital, i es va encetar amb Mireia Hernández i Albert Romaní, clavicembals. Sols i també a duo, van escoltar obres del gran Couperin i també del primogènia de J.S. Bach. La quantitat d'ornamentacions, més la reverberació de l'instrument, ens recorda l'anècdota de si els genis escrivien massa notes. Diatessaron va oferir un recull d'obres de Händel, acompanyats de la soprano M. Lluïsa Muntada, que va cantar amb bon timbre i millor gust.

Dissabte, Joan Rubinat va demostrar sensibilitat, tècnica i gust per oferir música dels mestres catalans Taltabull, Blancafort i Segarra. Tot seguit, nou

compositors del país i vivents van ser cantats per la soprano Teresa de la Torre. Interessants i ben cantats, però l'acompanyant no va mesurar bé la sonoritat d'un piano de gran cua: les obres de cant i piano segueixen aquest ordre de preferència.

Orquestres de cambra integrades per jovent han actuat al Temple Romà. La Camerata XXI va fer un complet recital amb pulcritud i seguretat. L'Orquestra Virtèlia Simfonieta, és un grup de cordes amb sonoritat equilibrada. El tindrem en compte com a exemple de música de cambra actual i ben portada. Finalment, l'auditori de la Fundació La Caixa va ser escenari de l'actuació de 15 corals. Ens quedem amb dues, sobretot. L'Estro Vocale, amb un repertori de Beatles, blues i jazz i la coral Renaixença, amb un muntatge basat en melodies de musicals de Broadway, alternant amb moments de ball: una delícia i cantant ben ajustats.



La Coral Canigó, dijous, en el concert inaugural del Mercat

SANTI ROSET