

L'edició del 1995 podria ampliar-se amb una fira paral·lela dedicada als serveis musicals

El Mercat de Música Viva de Vic s'inaugura amb un nou impuls i amb el futur assegurat

La iniciativa supera de llarg la xifra prevista de programadors assistents

El Mercat de Música Viva de Vic s'ha inaugurat amb un ambient molt optimista. Des de l'alcalde de la ciutat, Pere Girbau, fins a la direcció artística que comanda Ramon Muntaner, es considera que aquesta sisena edició és el punt de partida per convertir el Mercat en una proposta internacional. La prova, l'elevada xifra de programadors de diversos indrets d'Europa i la resta de l'Estat

J.M. Hernández Ripoll
VIC

L'èxit d'assistència de programadors arribats de diversos indrets d'Europa i la resta de l'Estat fa preveure un nou impuls al Mercat de Música de Vic, que es va inaugurar dijous passat. Segons ha pogut saber l'AVUI, el Mercat podria ampliar-se amb una fira paral·lela destinada als serveis musicals, és a dir, escenaris, equips de so, dissenys de llum i altres elements. La iniciativa, de moment no confirmada pels organitzadors, afegiria un nou interès professional que podria finalitzar amb un acord entre les firmes comercials i el Mercat, amb el qual cada una d'elles podria esponsoritzar un escenari diferent.

De moment, aquesta sisena edició compta amb la presència de 280 convidats, entre els quals destaquen 70 programadors euro-

peus i 50 de l'Estat espanyol, a més d'un indeterminat nombre de programadors catalans que vénen a Vic disposats a trobar els grups i músics que ompliran els cartells dels seus festivals o festes majors. D'aquesta manera, i segons alguns rumors que hi va haver durant la primera nit del Mercat, l'interès que ha despertat a la resta de l'Estat —amb articles periodístics tan inversemblants com els dels diaris *Abc* i *Egin*— fa pensar en la idea que el Mercat podria crear escola en altres comunitats autònomes.

L'única absència destacable en aquesta sisena edició és la del Seminari Internacional de Jazz.

El Mercat va inaugurar-se amb la interpretació, per part de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i de la Coral Canigó de Vic, del *Rèquiem* de Mozart. La vetllada va finalitzar amb un concert del *bluesman* Errol Woiski, amb diversos convidats com Santi Arisa, Víctor Uris i el grup Foc-Algebra.

El primer concert d'avui és el del pianista català Carles Santos, a



El 'bluesman' Errol Woiski va tocar la primera vetllada del Mercat de Música Viva

PERE PUNTI

les cinc de la tarda a l'església de l'Hospital de la Santa Creu, on ofereix una mostra del pròxim espectacle que presentarà al novembre al Palau de la Música. Transarània Orquestra i Jaume Arnella actuaran a la plaça dels Màrtirs, i el concert de la plaça Major estarà protagonitzat per Cae Ma Delia, Elèctrica Dharma i Oskorri.

Els Gringos a l'Orfeó Vigatà (20 hores) i, a la discoteca Roc-34, el rock de Gerard Jacques, Jaume Escala, El Inquilino Comunista, Los Sencillos, Sopa de Cabra i Skatalà, completen el repertori juntament amb les actuacions al Teatre Atlàntida de Ruper Ordozika, Remigi Palmero, Marc Durandau i Joan Bibiloni.

La pluja, la preocupació de l'alcalde

■ "A veure si para de ploure", es lamentava dijous a la nit l'alcalde de la ciutat, Pere Girbau. I és que les inclemències del temps s'han convertit en l'única preocupació dels organitzadors. De moment, els més afectats poden ser el grups programats en els concerts populars que s'han organitzat a la plaça Major. De tota manera, segons ens comentava Ramon Muntaner, només es suspendrien les actuacions si plogués torrencialment.

Els altres que també poden patir la pluja són els 25 grups que participen en la Cantonada '94, destinada a donar sortida a les joves formacions de pop-rock.

La preocupació de l'alcalde, però, va més enllà de la simple pluja. El mal temps afecta directament el caràcter popular del Mercat, ja que els concerts massius són a l'aire lliure. Però, malgrat això i les dificultats de la gent de Vic per aconseguir una invitació per assistir a qualsevol concert, sembla que la ciutat adopta el Mercat com a seu. Al centre es pot observar com diferents botigues han posat instruments o símbols al·lusius a la música als seus aparadors, fins al punt que es pot veure una guitarra entre embotits i formatges o un vell trombó entre roba de disseny.