

Puja el nivell de les corals del país

Coral Canigó, Coral Montserrat. Direcció. J. Baucells, J. Casals i X. Solà. Teatre Atlàntida, 24 d'abril de 1993.

La Coral Canigó de Vic ja gaudeix, de per si, d'un prestigi força reconegut arreu, però si, a més, se li uneix el Cor Montserrat de Terrassa i les sopranos solistes Marta Clariana i Anna Àrgemí, el resultat és francament bo. D'aquesta manera, i per commemorar el XXXè aniversari de la coral vigatana, es van escollir tres peces per a doble cor; *La missa de Glòria* i el *Magnificat* de Joan Cererols, que comprenien la

1a. part; un altre *Magnificat*, el del compositor contemporani flamenc Vic Nees, iniciava i cloïa la 2a. part. Per aquesta raó, el concert destacava pels seus contrastos, ja que al renaixentisme de Cererols es contraposava la partitura moderna de Nees i també perquè, com sempre, hi havia gairebé tanta gent a dalt de l'escenari com a baix, al pati de butaques.

Tomant a les partitures interpretades, cal dir que les tres tenien en comú el text religiós, i potser les dues de Joan Cererols tenien una similitud massa acusada, encara que a la segona obra s'afegís sin les dues sopranos solistes

(Marta Clariana i Anna Àrgemí) que realitzaren un treball molt ben fet, així com els cors, en el resultat dels quals es veia reflectit l'esforç dels nombrosos assajos de les darreres setmanes. A més, amb Lluís Heras al violoncel i Josep Baucells i Joan Casals a l'orgue, es donava un suport discret però eficient als cors que veien, així recolzada la seva tasca. I pel que fa al *Magnificat* del compositor belga és interessant destacar els innovadors recursos tècnics que es van emprar, així com la dificultat d'execució que la partitura presentava, repte que el cor va superar sense grans problemes. Així



Coral Canigó i Cor Montserrat / Foto: Mola

doncs, cal destacar el treball de tots dos cors de la mateixa manera que el dels seus directors, contribuint, tots plegats, a fer pujar el nivell professional de les corals d'aquí,

encara que aquest no es vegi correspost al de l'interès que el públic té en assistir en actes d'aquest tipus.

LLUÍS BURILLO