

Josep Espona i Jordi Sarri van explicar la història i les reformes del Temple

El Temple Romà es va omplir de gent que va voler conèixer la remodelació



El Temple es va omplir de gom a gom per assistir a la inauguració de les reformes

PERE TORDERA

REDACCIÓ

Vic.- La remodelada seu del Patronat d'Estudis Osonencs, el temple Romà, va ser inaugurada dimarts passat no només amb l'acte oficial sinó també amb la presència de molta gent que omplia la sala de gom a gom. L'acte va ser presidit pel bisbe de Vic, Josep M. Guix; l'alcalde, Pere Girbau, i el regidor de Cultura, Enric Castellnou.

El president del Patronat, Josep Espona, va encetar l'acte amb una resumida explicació de la història del Temple i de qui ha estat la propietat en tot aquest temps. Espona, que va definir el Temple com el lloc més alt de la ciutat, va destacar sobretot el paper que ha tingut la societat civil en les rehabilitacions i propietat del Temple.

Va acabar anunciant el premi Temple Romà, que el patronat convoca a partir d'aquest 1993 i que va adreçat als artistes de la comarca. El premi consisteix a tirar endavant el projecte guanyador en forma d'exposició.

Després, l'arquitecte de les obres, Jordi Sarri, va fer una explicació de com s'havien fet aquestes de la manera més clara possible, tenint en compte que no és el mateix fer-ho en un acte públic que, com va dir ell, "podent passejar i ensenyar-ho alhora, que és el que faig normalment". Sarri va dir que el diàleg entre el Patronat, l'Ajuntament, els tècnics i el col·lectiu d'arqueòlegs va ser bo en tot moment "totes les dades s'han enraonat". Les reformes més importants han estat la supressió de l'escala que porta-

va a les golfes, la construcció d'una escala-trampa que porta als sòtans, on es poden veure els fonaments romans, el canvi de desviació de l'escala exterior i la porta d'entrada que dona la sensació que "estàs entrant en un lloc important". Sarri també va afegir, després de destacar als constructors i artesans que ho han fet, que "hem tingut en tot moment vocació d'artesans".

Per cloure l'acte, la Coral Canigó va cantar la peça *Sestina. Lagrime D'Amante al Sepolcro dell'Amata*, sota la direcció de Xavier Solà. Després, Girbau va afegir que la "ciutat era receptiva amb els projectes que es fan amb il·lusió". La sala es va omplir de persones de totes les edats i procedències professionals.