

Les intencions dels compositors amb emotivitat

Coral Canigó, Josep Baucells i Xavier Solà. Obres d'Elgar, Simó, Pérez Moya, Pérez Cellés, Lesclat, Ribó, Baucells, Cervera i Parker-shaw. Teatre Atlàntida, dia 25 de desembre.

PERE BAÑON

Vic.— Tots els compositors de la història no han menyspreat revestir les melodies tradicionals amb tècniques musicals que li són pròpies. Si són diversos els arranjadors i amb èpoques i països diferents, en surt una música plena de molts colors i perfums.

Cançons de les terres de Baviera, posades per coral i piano per l'Elgar, que oblida la severitat d'organista, concertino de violí i compositor reial, per ser més atrevit en els acords, o jugar amb ironia quan hi ha ritmes de dansa. També per a veus i piano vam escoltar set nadaleus i piano vam escoltar set nadaleus.

les de diversos llocs, que Oltra ha rememorat amb la traça que sempre prodiga. Destaquem que la pianista Fina Busquets va recitar en el seu lloc, ajudant a crear la intenció que el músic pensa per cada obra.

Si hem parlat de reculls i harmonitzacions, segur que el tema de Nadal és el més prodig. Nou cançons més de tots els estils i gustos, fent les delícies de l'auditori. Destaquem que en *El dimoni es cua*, Baucells alterna l'onomatopeia del patrip-patrap, parlat, amb la música cantada, resultant una ironia de la millor llei i justament bisada. La tasca dels dos directors sempre va ser eficient, com l'entregada dels cantaires. Bons matisos per donar més emotivitat a les intencions dels compositors; i en tot cert de Nadal, és propi que el públic coregi temes coneguts, que va ser el *Furi, Furi*, abans que la *Co-ra Nii*.



La Coral Canigó va oferir algunes noves versions de temes nadalenços

JORDI PUIG

TEATRE ATLÀNTIDA