

Resultats satisfactoris

Obres corals de J. Brudieu, B. Julià, A. Soler i N. Casanoves. Vesperae de Dominica de Mozart per a solistes cor i orquestra. Coral Canigó, Orquestra de Cambra de Vic i orgue. Teatre l'Atlàntida, 25 d'abril.

PERE BAÑON

Vic.—Amb raó estem en un any Mozart, però amb justícia evocuem, que ara fa quatre segles, va morir a la Seu d'Urgell, Joan Brudieu, autor preclar de la polifonia de tots els temps, musicant madrigals d'Ausiàs Marc o enriquint la música religiosa fins a una modèlica Missa de Rèquiem. Dos madrigals cantants amb encert van obrir l'important concert. En temps de Mozart també hi havien compositors en el Principat i especialment de música religiosa a Montserrat. En són exemple els cognoms del preàmbul i oferts per la Canigó, demostrant el domini del repertori de moltes èpoques.

De les Vespres, no hi ha constància d'una audició concreta a l'Estat espanyol; així, és pot dir estrena a la península. Mozart componia d'acord amb les seves possibilitats del moment, i en la dita obra hi ha corda sense violes, i trompetes, timbales i orgue. Suposem que el paper dels baixos d'orquestra no en necessitava, però per l'equilibri sonor i la potència dels cantaires, enyoràvem un contrabaix. L'estil comporta solistes, però la soprano, a més, té una ària de lluïment amb l'esperit de l'autor, que inclou *floritures* sense orquestra, i serveix per entusiasmar l'auditori. La va cantar Assumpta Mateu amb tot l'aplom i



JORDI PUIG

La soprano Assumpta Mateu va causar una gran sensació al Vic

possibilitats. Amb menys quantitat, però sense perdre qualitat vam escoltar Montserrat Torroella (mezzo) Sebastià Bardolet (tenor) i Xavier Sans (baix). Els homes ja havien participat en els autors catalans.

Els organitzadors poden estar cofois, ja que poques ciutats, de trenta mil habitants, poden oferir un homenatge a Mozart, de resultats satisfactoris i amb elements locals. Els desitgem que l'audició pugui ser cantada en altres pobla-

cions, i com que tot és perfectible i ara la saben, es pot arrodonir algun final de secció, o no precipitar l'inici dels lents, i encara serà més gaudir per actuant i oients. A la bona actuació dels cantaires, afegim l'organista Maideu.

Van dirigir J. Baucells pels catalans i X. Solà per Mozart. El petit èmfasi que en moments, es pot sollicitar del primer, hi té d'escriure l'altre, i així l'audició queda compensada i admirada. S'hi va afegir el celestial Ave Verum per agrair l'entusiasme de l'auditori.