

aspectos
olicitarios de los
iciarios nazis,
lizados en un
o de la Filmoteca

M. C. C., Barcelona
noticiario en su momento cum-
considerado como el teatro
"pequeño hombre de la calle",
ba Karl Friedrich Reimers,
rático de Periodismo y de
tas de la Información en la
sidad alemana de Munich.
rs dio, el pasado martes en
ototeca, su primera lección
seminario sobre los noticia-
nematográficos y su utiliza-
n la Alemania de Hitler. "El
nalsocialismo" según Rei-
"ha seguido unos criterios
dos a los de los noticiarios
mezcla de publicismo y de
turgia".
profesor hizo una breve in-
ción a la proyección de cua-
documentales y noticiarios rea-
s en diversos momentos de
oria de Alemania. Con cas-
ticas y finalidades muy dis-
cada uno de ellos aportaba
entos a la tesis de Reimers,
nsiste en afirmar que para
leer estos documentales es
ria la semiótica política.
rimero de los documentales,
do a principios de 1948, era
umen de los acontecimien-
nsiderados de mayor rele-
en el año anterior y termi-
on una escena de créditos,
portadores de la buena

os cuatro documentales que
tó Reimers, el que más im-
causó entre la concurren-
seminario fue el del desfile
organizado en el 50º aniversa-
de Hitler. El noticiario en
n fue realizado en 1939 por
A, y, en palabras de Rei-
cada toma demuestra que
acerse semiótica política. El
ental es un sinnón de menti-
ida es cierto aunque sí con-
te. Desfile y cine son dos
des distintas". El documen-
minuciosamente preparado
propio Hitler en colabora-
m Goebbels. Si el primero
tidario de la extrema ma-
sidad, el segundo, por el
io, le recordaba que el cine
e a un público *hortera* y que
tanto algo de *hortera* habla
ntenerse en ellos. En este
u magnificencia arquitectó-
situación de las cámaras
idida para que en ningún
to desaparecieran de en-
los singulares edificios fas-
de Hitler se contraponen a la
de Rossini, escogida por
ls para sustituir al excesi-
e intelectual Wagner.

La Semana de Música Religiosa destaca la obra del compositor Joaquim Homs

Nueve conciertos y un ciclo de cine, en el programa del festival barcelonés

Una serie de nueve conciertos, un ciclo de cine religioso, diversas conferencias y audiciones comentadas, así como la especial atención que se dará a la difusión de la obra del compositor catalán Joaquim Homs constituyen el programa de la VII Semana de Música Religiosa que se celebra en Barcelona desde hoy, jueves, hasta el próximo 1 de abril. Cabe destacar también la programación de un concierto en el Palau de la Música a cargo de una compañía de Java, que es una muestra de la música religiosa en dicho país.

La coral Càrmina, creada en Barcelona en 1972, bajo la dirección de Jordi Casas, interpretará el próximo lunes, en la capilla de Santa María de Jesús del barrio de Gràcia, la *Petite Messe Solennelle* de Gioachino Rossini. Con ello inaugura la serie de nueve conciertos previstos en la VII Semana de Música Religiosa, organizada por la Fundación de la Caixa de Pensions. Actuarán como solistas la soprano Carmen Bustamante, la contralto Montserrat Martorell, el tenor Josep Benet y el bajo Jordi Ricart. Angel Soler, Maria Drets y Francesc Pi serán los encargados de la parte instrumental.

El segundo de los conciertos previstos estará a cargo de la Orquesta de Cámara Mozart, de Hamburgo, que interpretará Haydn, Bach y Mozart. Olivier Messiaen y Joaquim Homs serán interpretados en el tercero de los conciertos por el Cuarteto Sonoro que constituyen la soprano Isabel Aragón, la contralto Montserrat Comadira, el percusionista Xavier Joaquim, el contrabajista Enric Ponsa y la or-

ganista María Teresa Martínez.

Nacido en Barcelona en 1906, Joaquim Homs estudió violonchelo y realizó su carrera de compositor de forma autodidacta. Conoció y amplió sus conocimientos con el también compositor catalán Robert Gerhard y sus obras se han interpretado en diversos festivales de Europa. *Via Crucis*, para cuarteto de cuerda y percusión, y *Triptic de Setmana Santa*, son las dos obras seleccionadas para rendirle el merecido reconocimiento en esta VII Semana de Música Religiosa.

Antigua y contemporánea

De los seis conciertos restantes, sólo el último —a celebrar el 9 de abril—, a cargo del Coro Montserrat, de Terrassa, dirigido por Joan Casals, presenta un programa monográfico de polifonía religiosa del Renacimiento, mientras que los demás combinan la música antigua con la contemporánea. Pro Cantione Antiqua, de Londres, que trabaja en colaboración con el musicólogo Bruno Turner (con el que ha gra-

bado una serie de 10 discos de música franco-flamenca para la colección discográfica *Archivo*) presenta un programa cuya primera parte está integrada por canto gregoriano y obras inglesas anónimas de los siglos XII y XIII, mientras que la segunda se dedica exclusivamente a la *Messe de Notre Dame*, de Guillaume Machaut (1300-1377).

La Agrupación Polifónica de Vilafranca, bajo la dirección de Xavier Cervera, de nuevo la Coral Càrmina, en este caso dirigida por Josep Prats y acompañada al órgano por Neil Cowley, y la coral Canigó, de Vic, acompañada de la orquesta de cámara de la escuela de Música de la misma localidad, son los encargados de completar el programa dedicado al canto coral en la música religiosa, interpretando obras muy diversas que abarcan desde compositores de la corte de los Tudor hasta contemporáneos franceses, pasando por Palestrina y el *Llibre vermell* de Montserrat.

Todos los conciertos se celebrarán en la ya mencionada iglesia de Gràcia excepto uno, el 11 de abril, a cargo de The Sasono Nulio Dance Company of Central Java, que se celebrará en el Palau de la Música. Su presencia constituye la nota original de esta VII semana que incluye desde obras compuestas en el siglo XII, hasta música que ha sido adaptada en la actualidad.

Un grupo teatral ofrecerá un espectáculo en la cárcel Modelo

Barcelona
El colectivo teatral La percha actuará en la cárcel Modelo de Barcelona el próximo sábado, representando una obra escrita por ellos mismos. La representación se efectuará en dos sesiones, a las cuatro y a las seis de la tarde, para posibilitar la asistencia de todos los presos.

El colectivo teatral La percha tiene cinco años de existencia y ha representado diversos montajes en los barrios barceloneses. Actualmente pertenece a una coordinadora de espectáculos que negocia un acuerdo con los ministerios de Justicia y Cultura para ofrecer un mínimo de un espectáculo mensual en las cárceles, alternando

música y teatro, así como para la organización de una serie de talleres de cerámica, máscaras, etcétera, que estimulen la participación cultural de los presos.

La pasada semana, el grupo actuó en la cárcel de mujeres de Barcelona, ofreciendo el mismo espectáculo, que ellos definen como "de comunicación y participación". La obra está basada en diferentes aspectos de la actualidad y se mueve a medio camino entre el teatro convencional y el espectáculo musical de cabaré. En la representación participan nueve actores.

El movimiento para llevar espectáculos y manifestaciones culturales a las cárceles está apoyado por la asociación de ex presos.

CINE MC

TENDRÁ EL HONOR
EL PRÓXIMO
LA OBRA
del film de Luis

