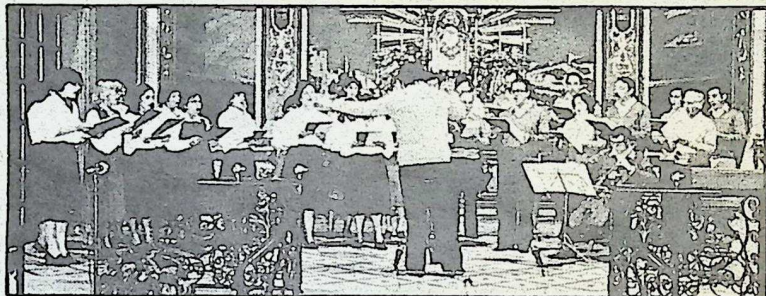


Coral Canigó i Synàulia

Música canten



El programa deia Concert del Mercat del Ram. «Coral Canigó» «Synaulia Música». 7 d'abril a l'església de l'Hospital de Vic. Però nosaltres hi afegim: extraordinària audició de quaresma. Música religiosa que demostra que autors creients, amb estils d'acord amb l'època viscuda, posen tota la sensibilitat per comunicar amb sons l'espiritualitat del text. Tres «Responsoris» del montseratí Casanovas; Crucem Tuam d'Homs i Eli!, de Bardos. La Coral Canigó, portada per en Benet Camps o l'Enriqueta Anglada i amb solistes locals, van fer-se pròpies l'elegància lírica, l'austeritat i el dramatisme de cada autor amb la seguretat tècnica i l'equilibri de conjunt que ja ens tenen acostumats.

Synaulia va omplir la segona part. Va ser una mostra de l'estil barroc i anterior, amb la música de cambra feta segons les possibilitats dels instrumentistes i algun intèrpret passava al canvi

d'instrument en finalitzar la composició. Vam escoltar Sonata per a dues flautes de bec i baix continu, com també Concert en mi menor per a flauta travessera, flauta dolça, dos violins, viola i baix. Tot això de Telemann, i al mig una Sonata per a violoncel i espineta de Gabrielli. Tots els instrumentistes van reeixir en llur paper i pensem que no és música que cerca grans efectes o una comunicació espiritual, si més no composta pel deler dels cortesans, que a voltes esdevien intèrprets.

«Stabat Mater» de Caldara va ser l'obra de cloenda. Dotze fragments amb Cor, quartet solista, petita orquestra i orgue. Excel·lent composició i execució. No coneixem l'obra però en servarem un admirable record, que evocarà de passada els solistes forasters i l'actuació meritòria de la Canigó, portada amb eficàcia per l'Enriqueta.

P. B. C.