

## Coral Canigó i Orquestra de Cambra de l'Escola Municipal de Música de Vic

Tingué el mateix dia que l'anterior, però a les 10 del vespre i a l'església de l'Hospital que ofereix unes bones condicions d'acústici i visualitat. Fou un excellent concert.

La primera part del programa a càrrec de la Coral Canigó, alternaren en la direcció Enriqueta Anglada i Benet Camps Interpretaren sis cants de Quaresma en llatí i d'autors del segle XVIII P. Antoni Soler fins a l'actualitat 1925 amb Franz Möckl. Ben poc es pot afegir al que ja és normal en la Coral Canigó en quan a conjunt d'homogeneïtat de veus, la força expressiva i la

vida pròpia que donaren a cada una de les obres i segons profunda comprensió de l'autor. Molts sincers aplaudiments per part d'un nombrós públic.

L'Orquestra de Cambra actuà a la segona part sota la direcció del violinista i professor Pere Serra qui donà a l'orquestra l'esplendor de conjunt, l'agilitat de moviment i fidelitat a les partitures que foren de Vivaldi i H. Purcell; aïgrees en els seus moviments i variats en el contingut. Els aplaudiments foren xardorosos.

La tercera part fou la més vistosa. La Coral Canigó i l'Orquestra interpretaren conjun-

tament tres cants més, també de l'actualitat litúrgica del temps i bíblics del P. Antoni Soler, Buxtehude i A. Mozart. Un treball musicalment sortós en tots els aspectes. Però cal destacar la solemnitat i l'afavoriment que tingué el Magnificat d'una vibrant plenitud i grandiositat de veus i instruments.

Ara ja no foren els aplaudiments sinó la generositat d'una merescuda ovació.

H.

Divendres passat a Vic

# Concert de la Coral Canigó i l'Orquestra de Cambra

Es tradició musical que per la quaresma es facin concerts i cercant la millor qualitat. Inclòs en aquest desig i dins les festes del Mercat del Ram de Vic, hi hagué un concert de la Coral Canigó i l'orquestra de Cambra de l'Escola de Música de Vic, el divendres dia 21 a l'església de l'Hospital de la Santa Creu.

Va començar la coral amb sis obres religioses d'autors clàssics i moderns van interpretar obres del pare Soler nascut el 1729 i van seguir amb Sors, Kodaly, Poulenc, Bardos i Mockl, nascut aquest el 1925. Composicions en les quals els autors han posat l'art al servei de l'esperit i són modèliques en el resultat. La Coral Canigó, que a través dels anys s'ha anat perfeccionant, va fer una interpretació que prova el moment òptim que està passant. Desitgem que continuï en aquesta bona situació. Felicitem els cantaires i l'Enriqueta Anglada com a directora i en Benet Camps, que també hi col·laborà com a responsable en dues composicions, en la primera i la tercera part.

La segona part va quedar a càrrec de l'Orquestra que dirigeix en

Pere Serra. No podem ser exigents amb un grup de joves i amb una data de presentació del gener d'enguany. Escoltàrem amb interès un concert de Vivaldi i dues «Suites» de Purcell. La iHusió dels components anirà polint els problemes d'afinació i arribar a millor perfecció dels plans sonors en els pianos, car en alguns moments dels forts era plaent d'escoltar. Així ho va entendre el nombrós públic, que va prodigar generosos aplaudiments.

La Coral Canigó i l'Orquestra de Cambra van fer conjuntament la tercera part, amb tres obres també de text religiós dels autors, Soler, Buxtehude i Mozart. Una encertada cloenda. Tres composicions fervoroses i cantades així. Els aplaudiments de rigor i bona acollida de tothom.

**P. BAÑON I CASTELLS**

El 9 Nall  
28 - març - 80