

L'Auditori homenatja Pau Casals amb l'oratori 'El pessebre', que interpretarà l'OBC amb l'Orfeó Català, el Cor Jove de l'Orfeó Català i la Coral Canigó

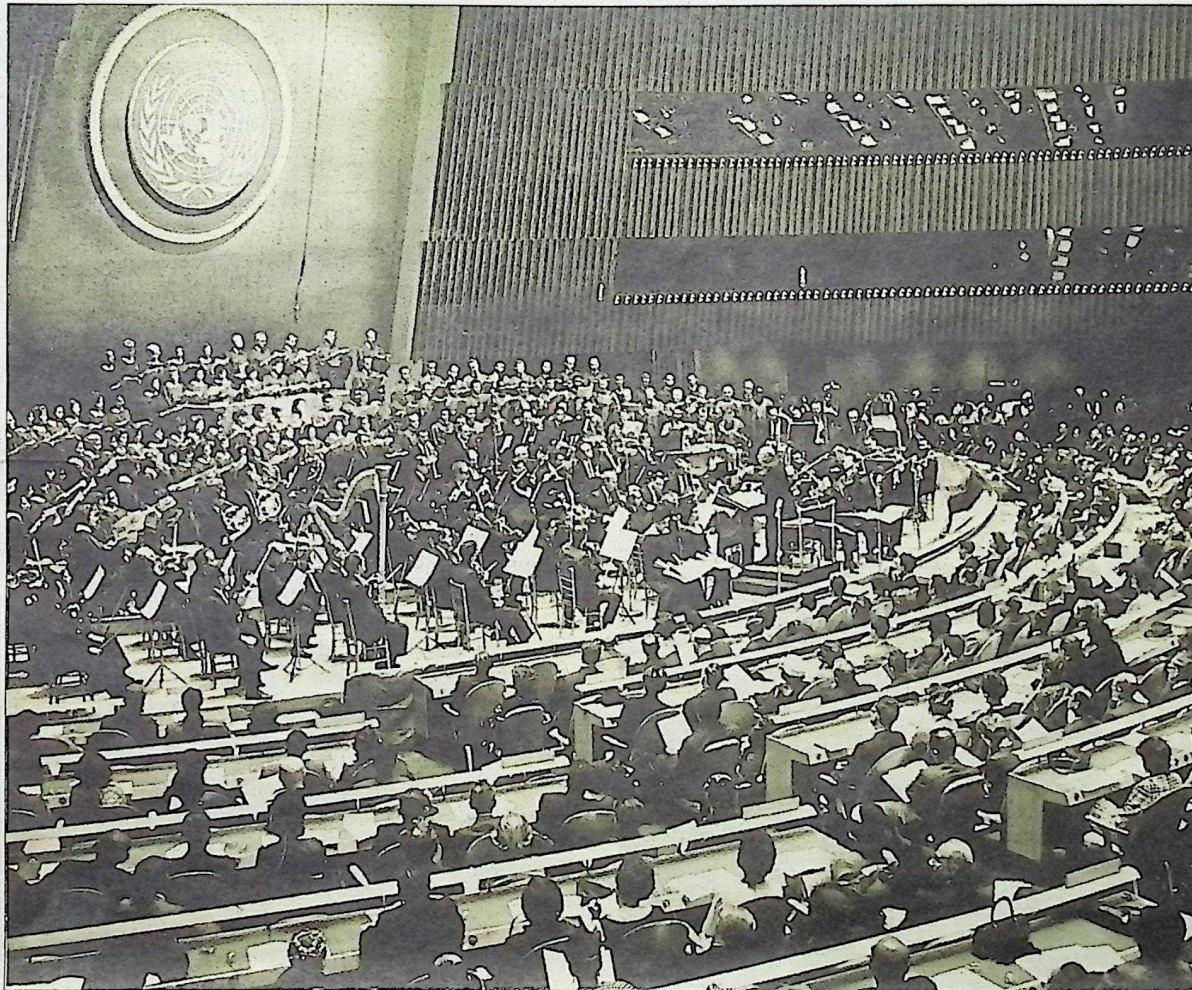
Un poema fet música

V. Gaillard
BARCELONA

L'Auditori de Barcelona homenatja aquests dies la figura de Pau Casals amb un seguit d'activitats i concerts. Concretament els dies 14, 15 i 16 de desembre l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) interpretarà l'obra *El pessebre*, juntament amb l'Orfeó Català, el Cor Jove de l'Orfeó Català i la Coral Canigó amb la direcció d'Arthur Post. Com a intèrprets solistes cantaran la soprano Elena Copons, la mezzosoprano Gemma Coma-Alabert, el tenor David Hernández, el bariton Joan Martín Royo i el baix Marc Pujol.

Ras i curt: serà un desplegament impressionant per donar vida a aquesta composició tan especial de Pau Casals, que està considerada la més important i ambiciosa de la seva carrera.

Pau Casals va començar a compondre aquesta peça a França i la va enllestir a Puerto Rico, l'últim lloc on va residir en el seu exili. Així doncs, és una partitura que va anar treballant i polint amb el temps. El text de l'oratori el va escriure el periodista i escriptor Joan Alavedra, que va ser secretari personal dels presidents Companys i Macià. Es tracta



Una imatge de la representació d'*'El pessebre'*, de Pau Casals, a les Nacions Unides, el 1963 ■ EL PUNT AVUI

d'un poema que va guanyar els Jocs Florals de Perpinyà el 1943 i que tracta —tal com el seu nom indica— del naixement de Déu. Tanmateix, *El pessebre* va més enllà d'una obra nadalenca convencional i es converteix en

una apologia del pacifisme. Un missatge de pau, doncs, que, a més, duu l'empremta de l'element identitari de la catalanitat.

El pessebre es va estrenar el 17 de desembre de 1960 a Acapulco, Mèxic, i

després es va interpretar per tot el món. Especialment rellevants són les dades del 1963 i el 1967, quan la partitura de Pau Casals va sonar a la seu de les Nacions Unides per commemorar el Dia de les Nacions Unides. Després

de fer la volta al món, *El pessebre* no es va estrenar a Barcelona fins al 15 de desembre de 1967. Un any abans, però, s'havia interpretat a la Catalunya del Nord, al monestir romànic de Sant Miquel de Cuixà, al Conflent, molt a

Els anys 1963 i 1967, l'oratori de Pau Casals va sonar a la seu de les Nacions Unides

prop de Prada de Conflent, on Casals va tastar l'exili.

L'obra es va tornar a programar a Barcelona els anys 1968, 1970, 1972 i 1973. Sobre la història d'aquesta composició d'alta volada, es va estrenar dimecres passat a l'Auditori el documental *Un poema a l'exili. El Pessebre de Pau Casals i Joan Alavedra*, dirigit per Alba Gómez que es pot veure a TV3 a la carta. Una bona manera de descobrir la història inèdita d'aquesta peça musical.

D'altra banda, fins al 15 de desembre al *foyer* de l'Auditori es pot veure una mostra amb cartells originals, partitures i objectes de treball del mateix Pau Casals, un muntatge de la Fundació Pau Casals en col·laboració amb el Museu de la Música. ■