

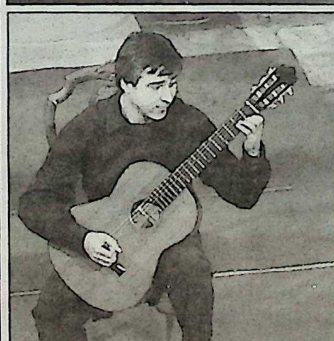
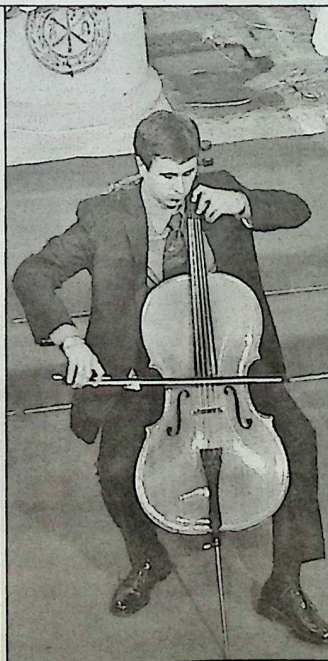
Un festival que arrela

ic i de qualitat, amb set concerts de petit format, a la tercera edició del Festival de Tavèrnoles

uel Erra
de música
Festival
e va supe-
va tercera-
els con-
tres d'ape-
sense pausa
l'ent grau
errant, a
ncipals,
esia de Sant
enda, diu-
al monestir
asserres.
augural,
noles,
un breu
guda,
est "festi-
tra terra".
Salvador
artístic del
nt amb Jordi
ver d'exc-
la soprano
n-estrella
problemes
hora. Si
odia dece-
va haver
uació de la
Koch, ber-
Catalunya,
concert a
n, present,
ció super-
ograma era
De Mozart a
au al caba-
a espantar,
na enganyi-
icció. Cristi-
nyada al pia-
ic Francisco
ernar. A més
a desplegar
fermesa,
a paraula,
uir amb les
amb la veu
els movi-
estos, amb
b les mans...
i desamor de
la primera
utors cata-



Un moment de l'actuació de Cristina Koch, que va substituir Claron McFadden, en un exquisit concert inaugural



Pas als nous talents

Tavèrnoles "Per a nosaltres és molt important que els joves músics que estan començant la seva carrera ho puguin fer a la seva terra", destacava Salvador Parrón, director artístic del festival, en el primer dels tres concerts aperitiu del programa, destinats

precisament a ser "una plataforma" per a tots ells, va afegir Mariona Bofill, directora del certamen. I no van decebre. A la foto, Anna Urpina (violí), Juncal Salada (clarinet), Agnès Mauri (viola), Ramon Dordal (guitarra) i Ferran Bardolet (violoncel). Un concert de cor de Nàïades completava aquest apartat.

lans amb la música de Toldrà; Bernstein, Gershwin, Weill i Holländer, a la segona. I un bis repetit que encara ressona: Lili Marleen. Cristina Koch no era Marlene Dietrich, però el record que ha deixat perdura com el d'ella.

Després del concert, també amb nota, que va interpretar Arcantia Collage dissabte a la nit, l'Europa barroca va estar representada en el concert de cloenda al monestir de Sant Pere de Casseres, que també es va omplir a vessar. Van actuar Jonathan Pia, trompeta; Dani Espasa, clavicèmbal; i la Coral Canigó i el Cor de Cambra de la Diputació de Girona i el grup Vespres d'Arnadí. La soprano substituta de Claron McFadden va ser l'andalusa Ruth Rosique, que no va decebre. Especialment llúides van ser les dues àries que van interpretar amb Pia a la trompeta.

"El festival no ha perdut ni un mil·límetre de qualitat", destacava el director artístic, Salvador Parrón, en referència a la inesperada baixa d'última hora de Claron McFadden. El mateix Parrón qualificava de "meravellosa" la resposta de públic que havia tingut aquesta tercera edició. Un èxit de públic i d'un model de concerts en petit format, de molta qualitat, que consoliden una proposta cridada a esdevenir un referent. En aquest sentit, el mateix Parrón apuntava que, en els propers dies, hauran d'avaluar com afronten les properes edicions: "si fent un pas enrere", per la complexitat que representa muntar un cicle de set concerts per a una organització "integrada pels mateixos veïns del poble"; o potser "buscant la col·laboració de pobles veïns", davant l'evidència que la preciosa església romànica de Sant Esteve es va fer clarament petita.

SAGI SERRA

MIQUEL SERRA