

De Brahms a Raimon

L'Atlàntida va acollir la primera Jornada de Cant Coral de Vic

Vic

Montserrat Rius

Tres corals –la Canigó, l'Orfeó Vigatà i Lieder Càmera– van participar dissabte en la primera Jornada de Cant Coral de Vic, a L'Atlàntida. A la primera part van actuar dues formacions vigatanes, començant per la Coral Canigó, que va interpretar sis cançons populars de Baviera. Dirigida amb encert per Xavier Solà i acompanyada al piano per una vibrant M. Àngels Vila, va desgranar amb veus harmonioses, bona dicció i ritme unes peces

bellíssimes en la forma i el fons. Va seguir l'Orfeó Vigatà, dirigit amb cura per Benet Camps i acompanyat al piano a quatre mans per Montse Solé i M. Dolors Cabot, que van interpretar amb bona pulsació i ritme. L'Orfeó va canviar de registre i va interpretar *Liebeslieder Walzer* de Johannes Brahms, uns valsos que mostren la vessant més dolorosa de l'amor.

Després d'una llarga pausa va pujar a l'escenari el Cor Lieder Càmera de Sabadell sota la direcció d'un pletòric Xavier Pastrana. Una primera part, *Canço Bella*, de deli-



L'Orfeó Vigatà, durant la seva actuació a la Jornada de Cant Coral de Vic

cioses cançons tradicionals catalanes i una segona part, *Cançonova*, que versiona peces musicals de la Nova Cançó per a cant coral, com a tastet del projecte que la coral prepara i vol enregistrar. Les versions són reei-

xides, respectuoses amb les originals però innovadores en la forma i en el ritme. Una nova manera d'escoltar *La gallineta* de Lluís Llach, harmonitzada per Jordi Domènech, per exemple, que conserva íntegre el crit de

guerra però resulta original en les veus i els ritmes. *Veles e vents*, de Raimon; *Noia de porcellana*, de Pau Riba; *Ara que tinc vint anys*, de Joan Manuel Serrat, serien algunes d'aquestes cançons. El treball promet i molt.