

«L'Atlàntida situarà Vic en el lloc cultural que li correspon»

■ El conseller de Cultura i l'alcalde de Vic presideixen la festa inaugural del Centre d'Arts Escèniques d'Osona

van faltar, la majoria d'alcaldes d'Osona, així com una extraordinària representació del món cultural i social de la ciutat i el conjunt de la comarca. Entre ells, no van voler faltar a la cita el bisbe de Vic, Romà Casanova, la rectora de la Universitat, Assumpta Fargas o artistes de la talla de Pilarín Bayés o Pep Poblet, entre molts d'altres.

Tal com pertocava en una ocasió com aquesta, el tret de sortida de la festa el van donar els grallers de la ciutat que simultàniament amb els Sagals d'Osona van aixecar 4 pilars simbolitzant les 4 barres de la senyera catalana. Tot seguit el conseller Tresserras i l'alcalde de Vic van desfer el llaç vermell que cobria tot l'edifici.

Un vegada dins el nou espai, les dues màximes autoritats, junt amb les vídues de Ramon Montanyà i Joaquim Maideu, van descobrir les plaques del teatre i l'auditori que porten el seu nom. A banda, en el recorregut previ al concert inaugural també hi va haver uns moments per a poder signar el llibre d'honor de l'Atlàntida.

A partir d'aquí, el públic assis-

tent va entrar al teatre i va arribar l'hora dels parlaments. Va ser en aquest moment quan l'alcalde de Vic, Josep Maria Vila d'Abadal va assegurar que el tancament de l'antiga Atlàntida, al carrer Sant Fidel, a causa de l'aluminosi, en realitat es va convertir «en una gran oportunitat per la ciutat», que ha permès construir aquest gran equipament. Vila d'Abadal també va aprofitar l'ocasió per fer un resum històric dels equipaments culturals que ha tingut la ciutat de Vic i que mostren el seu dinamisme en la creació i la difusió cultural. A banda, el cap del Consistori vigatà també va voler destacar la importància de l'estrena d'un edifici amb aquestes característiques, ja que tal i com va afirmar, «la nova dimensió del complex cultural ve donada per una gran ambició, que ara situarà la ciutat de Vic al lloc que cultural que li correspon». D'aquesta manera, gràcies al teatre, «Vic tornarà a ser capital de cultura, tan a nivell comarcal, com català i europeu».

Però en el transcurs del seu dis-

cur, l'alcalde no es va oblidar de destacar alguns dels noms importants de la tradició cultural de la ciutat, com és el cas de Joaquim Maideu, a qui li han dedicat l'auditori. Així, doncs, l'alcalde va recordar la tasca pedagògica que va fer a Vic i a Catalunya a partir de l'ensenyament de la música. Igualment, l'alcalde també va tenir unes paraules per l'exalcalde, Ramon Montanyà, conegut per tothom com «l'alcalde de la Cultura i de la conservació del patrimoni». Algunes veus van mostrar-se crítiques pel fet que l'alcalde no va fer esment al seu predecessor en el càrrec, Jacint Codina. Però Vila d'Abadal explica en una entrevista a Canal Català Osona i Ràdio Vic, que simplement no el va mentar perquè «en el seu mandat no es va fer cap pas de transcendència per a la creació del Complex». Finalment Josep M. Vila d'Abadal va desitjar una «llarga vida a l'Atlàntida».

L'EMPENTA DE VIC

Per la seva banda, el conseller

Tresserras va aprofitar el seu torn de paraula per elogiar la tasca de la ciutat de Vic en l'esforç i l'empenta que ha tingut en impulsar aquest gran centre d'arts escèniques que, a parer seu, pot tenir un importantíssim paper de dinamització cultural, de la mateixa manera que l'ha tingut la Universitat de Vic. Segons ells, aquests dues institucions «mostren la voluntat de conquerir el futur des de Vic».

PRIMER CONCERT

Una vegada fets els parlaments, va ser el moment d'estrenar la cantata *El cant del lloc*, feta expressament per a l'ocasió i que va servir per fer un primer tast de les condicions del nou teatre, que segons el públic assistent va aprovar amb nota, sobretot pel que fa a l'acústica.

El cant del lloc és una producció de Josep Baucells (música) i Lluís Solà (text) que va reunir més de 200 artistes de la Coral Canigó, l'Orfeó Vigatà i el Cor de Noies de Vic i la Coral Regina de Manlleu. L'obra, dirigida per Jordi Mora, i

amb l'actuació especial de l'actor Santi Ricart va ser presentada a l'estil d'un oratori i és una interrogació sobre la situació de l'home actual i el lloc on viu.

BONA SONORITAT

Lluís Vila d'Abadal, director de la Fundació Estudis Musicals de Vic, es mostra satisfet perquè «el dia inaugural sempre és especial i únic, i veure les cares de la gent quan sortia, contenta, il·lusionada i radiant, dona mostra que els va agradar l'espai. Potser hi va haver moments en que es va rebre alguna crítica que potser era massa gran, però s'ha assimilat i ningú ho planteja».

Vila d'Abadal destaca que «el concert inaugural va tenir una molt bona acollida. Veure l'Atlàntida plena de gom a gom ens va alegrar molt». De la bona sonoritat de l'edifici, tant del teatre com de l'auditori, Vila d'Abadal es mostra «orgullós» perquè «hi ha hagut un equip professional que s'ha esforçat i el resultat és molt bo».