

Dilluns, 26 d'abril de 2010

La convicció que Vic disposa d'un gran equipament cultural s'obria pas divendres entre els 1.600 espectadors que van completar la diada de Sant Jordi assistint a la inauguració de L'Atlàntida. El nou complex cultural de la ciutat, estrenat en dues sessions amb 'El cant del lloc' de Lluís Solà i Josep Baucells, amb una marató d'espectacles, d'alguns dels quals no s'ha pogut veure tre...

Els espectadors aplaudeixen el primer acte de L'Atlàntida

El complex cultural de Vic supera amb nota la inauguració i els primers espectacles

Vic

Jordi Vilarrodà

"Però què interroguem davant del mur del temps...". El primer vers del *Cant del lloc*, de Lluís Solà, vestit amb la música de Josep Baucells, estrenava divendres poc després de les 9 del vespre l'escenari gran de L'Atlàntida. El conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació, Joan Manuel Tresserras, i l'alcalde de Vic, Josep M. Vila d'Abadal, presidien l'acte inaugural del nou complex cultural de la ciutat. Moments abans, ells mateixos havien desfet un gran llaç davant la porta principal del nou edifici, donant pas a les 800 persones que assistien a la primera representació. Feia dies que la demanda del públic ja havia obligat a preveure'n una segona, que va tenir lloc just al cap d'una hora.

Després de destapar les plaques amb el nom dels dos espais principals del recinte –la Sala Ramon Montanyà i l'Auditori Joaquim Maideu– i amb el públic ja assegut a la primera, dos discursos van precedir el concert. L'alcalde va destacar en el seu que el nou equipament és fruit de "la pròpia ambició" de la ciutat, i no de la decisió d'administracions superiors. Vila d'Abadal el va emmarcar en un context històric que comença el 1868, quan obre el Principal –el primer teatre municipal de Vic– i continua



JORDI PUIG

'El cant del lloc' va entusiasmar

Vic La lletra vibrant de Lluís Solà aportava una profunda interrogació sobre l'home en sentit genèric i l'home concret ubicat en un espai. La música de Josep Baucells, un compendi en 20 minuts de la contemporaneïtat. Sobre aquestes dues bases, l'Orquestra

Ciutat de Vic, les corals Canigó, Regina, Orfeó Vigatà i de l'Escola de Música, amb el recitat impecable de l'actor Santi Ricart van interpretar *El cant del lloc*, l'obra d'estrena de L'Atlàntida. A la fotografia, Lluís Solà, Santi Ricart, Jordi Mora i Josep Baucells, saludant-se en primer terme.

a finals del segle XX amb la vella Atlàntida, *jubilada* per l'aluminosi l'any 2002. En aquest fet, la ciutat hi veu "una gran oportunitat" que condueix fins a L'Atlàntida nova, que soluciona també la manca d'un bon auditori i d'instal·lacions suficients per a l'Escola de Música. L'actual temple cultural de la ciutat

és "accessible i cèntric", i fins i tot crea "un nou centre".

En sintonia amb aquesta idea, el conseller Tresserras va reconèixer que L'Atlàntida "és resultat de l'empenta vigatana", comparable amb la UVic per "la mateixa ambició" i la "voluntat de transformar el país". Tresserras va remarcar el paper de la cul-

tura com una de les quatre potes del benestar –al costat de l'educació, la sanitat i els serveis socials–, com a activitat que "genera un valor afegit" i com a essència del país: "Som sobretot una cultura, una cultura rellevant a Europa", i amb prou "energia ambiciosa" per impulsar obres com L'Atlàntida.