

Divendres, 23 d'abril de 2010

L'Orquestra de Cambra de Vic, quatre corals i Santi Ricart interpretaran 'El cant del lloc'

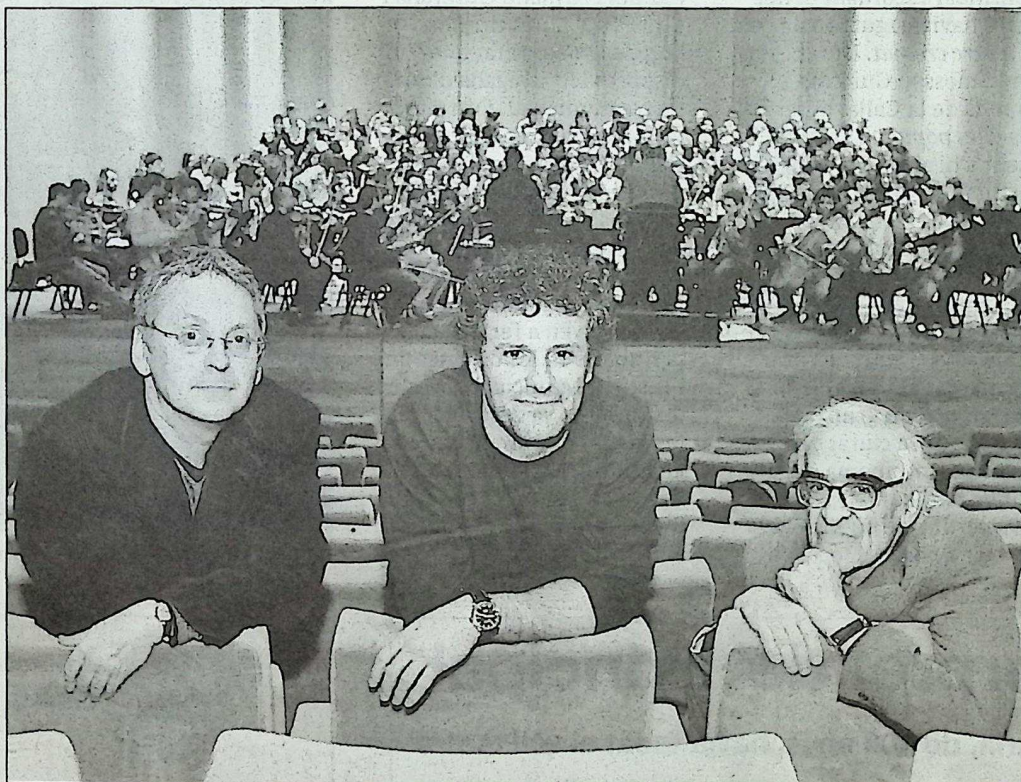
L'obra d'estrena és un cant de Lluís Solà amb música de Josep Baucells

Vic

J.V.

La paraula poètica de Lluís Solà i les notes musicals de Josep Baucells seran les primeres que ressonaran a la Sala Ramon Montanyà, en l'acte inaugural d'aquest divendres. La peça d'estrena de L'Atlàntida és *El cant del lloc*, en la qual l'escriptor i el compositor –tots dos vigatans– han estat treballant des del setembre passat. Aquest primer espectacle es representarà després dels discursos d'inauguració, que comencen a les 9 del vespre. A l'acte s'hi assisteix per invitació, però l'allau de compromisos i peticions ha fet que se'n programés una segona sessió, prevista per a les 10 de la nit.

El text de Lluís Solà (Vic, 1940) va ser el punt de partida de la composició. Vinculat al seu últim llibre, *Entre bellesa i dolor*, es tracta d'un poema llarg on el concepte de *lloc* pren un sentit entre físic i espiritual: "És una ciutat, és la Plana, són les nostres comarques", diu el poeta, "però també és la nostra tradició, el conjunt d'elements que inclou aquest territori". El riu, la terra o els arbres del *lloc* són "una imatge que portes dins teu", a partir de la qual conformem la nostra manera d'entendre el món. I, finalment, és també una llengua d'aquest lloc "i una manera de fer-la servir", les relacions entre les persones i el passat compartit. I ve un moment, al capdavall, que no som nosaltres qui vivim en el *lloc*, sinó que "és el *lloc* el que habita dins teu", diu Lluís Solà.



Dos-cents intèrprets a l'escenari

Vic Lluís Solà (a la dreta) i Josep Baucells (a l'esquerra), amb Santi Ricart enmig, en l'assaig general d'*El cant del lloc*, que es va fer dimecres a la nit a L'Atlàntida. L'actor vigatà recitarà el text. La interpretació musical serà a càrrec de l'Orquestra de

Cambra de Vic (OCV), sota la direcció de Jordi Mora, i de quatre corals (Coral Canigó, Orfeó Vigatà, Cor de Noies del Conservatori de Vic i Coral Regina, de Manlleu). En total, entre músics i cantaires, l'espectacle inaugural reunirà unes dues-centes persones a l'escenari.

Amb aquesta base, Josep Baucells (Vic, 1958) va plantejar una obra de gran format, amb orquestra simfònica (l'OCV ampliada) i quatre corals. "S'ha reunit una simbiosi de professionals i amateurs que li dona un gran atractiu", afirma el compositor. Enamorat del text des del moment que el va llegir, ha posat la música al servei d'una obra "densa i travada", amb un "component místic i de força interior". En conso-

nància amb això, no ha aixeccat "una catedral sonora", sinó una peça "que té els dos components del text, l'angoixa i la llum". El referent de Josep Baucells han estat "els clàssics de la música contemporània", aquells compositors de la primera meitat del segle XX que formen part del seu particular món d'influències. Movent-se entre la tensió sonora i el repòs, amb un actor que recita el text i el cor que el respon

com si fos en una tragèdia grega, *El cant del lloc* avança fins a un final llavors sí es torna "vibrant, de gran esclat sonor".

Josep Baucells, que és professor de l'Escola de Música de Vic i el Conservatori, valora especialment "la possibilitat d'estrenar una obra contemporània" que li ha donat la inauguració de L'Atlàntida, però lamenta que aquest no sigui "un fet normalitzat".