

La coneguda òpera de Monteverdi es representarà aquest dimecres i dijous

Cent intèrprets osonencs en l'òpera 'Orfeo', a la Pietat

L'Orquestra Barroca de Vic, la Coral Canigó, el Cor de Noies del Conservatori de Música, la companyia de dansa de Bebetó Cidra i alumnes de l'Institut del Teatre i de l'Escola d'Art intervenen aquest dimecres i dijous en la representació de l'òpera *Orfeo*, a l'església de la Pietat. Una producció totalment vigatana, nascuda de la col·laboració entre diferents actors culturals de la ciutat i amb un centenar de persones implicades ha permès la posada en escena d'aquesta obra prebarroca de Claudio Monteverdi, una de les primeres que es poden considerar plenament com a òpera, segons els historiadors de la música.

Més enllà del resultat artístic que se n'espera, l'*Orfeo* inaugura "una nova manera de treballar, més conjunta" entre diferents institucions o entitats, segons Xavier Solà, regidor de Cultura de l'Ajuntament. Ell mateix té



Músics i cantants durant l'assaig de l'òpera 'Orfeo', dissabte a l'església de la Pietat

un paper destacat en el concert, com a director musical, mentre que la direcció escènica ha recaigut en l'actriu Montse Albàs. Simplicitat i concentració en les emocions

dels personatges han estat les claus del seu treball, on l'espectacle pròpiament dit queda en segon pla, i s'ha donat prioritat al treball pedagògic. "És l'extrem opo-

sat al barroc", reconeix, però també representa "una visió actual que ens apropa l'art d'èpoques passades". El protagonisme de la interpretació el portarà Francesc Garrigo-

sa, tenor professional d'àmplia i reconeguda trajectòria. Els alumnes de l'Institut del Teatre participaran en fragments recitats, mentre que Bebetó Cidra s'ha fet càrrec de les coreografies. Musicalment, el pes recau en l'Orquestra Barroca de Vic, formada per 23 músics, entre els quals hi ha professors i alumnes de l'Escola de Música. Tal com exigeix la partitura de Monteverdi, tocaran instruments de l'època (clavicèmbal, tiorba, cornettos...). Pel que fa a la part vocal, la Coral Canigó es reforçarà, per exemple, amb les veus de La Nova Euterpe. Paral·lelament, hi haurà el Cor de Noies del Conservatori, dirigit per Sebastià Barolet, amb Anna Casadevall, Isabel Pla, Laura Alemany, Mercè Villanueva i Marta Garrote com a solistes. Els cantants es distribuïran al cor de l'església, als laterals i a escena, de forma que el públic quedarà envoltat per la música.

En la disposició escènica també hi ha intervingut l'Escola d'Art de Vic, que s'ha ocupat de la distribució d'espais i de la il·luminació. Els dos concerts tindran lloc a les 9 del vespre, i també seran l'inici del Festival de Música de Vic, que s'allargarà fins al dia 29 de juliol.