

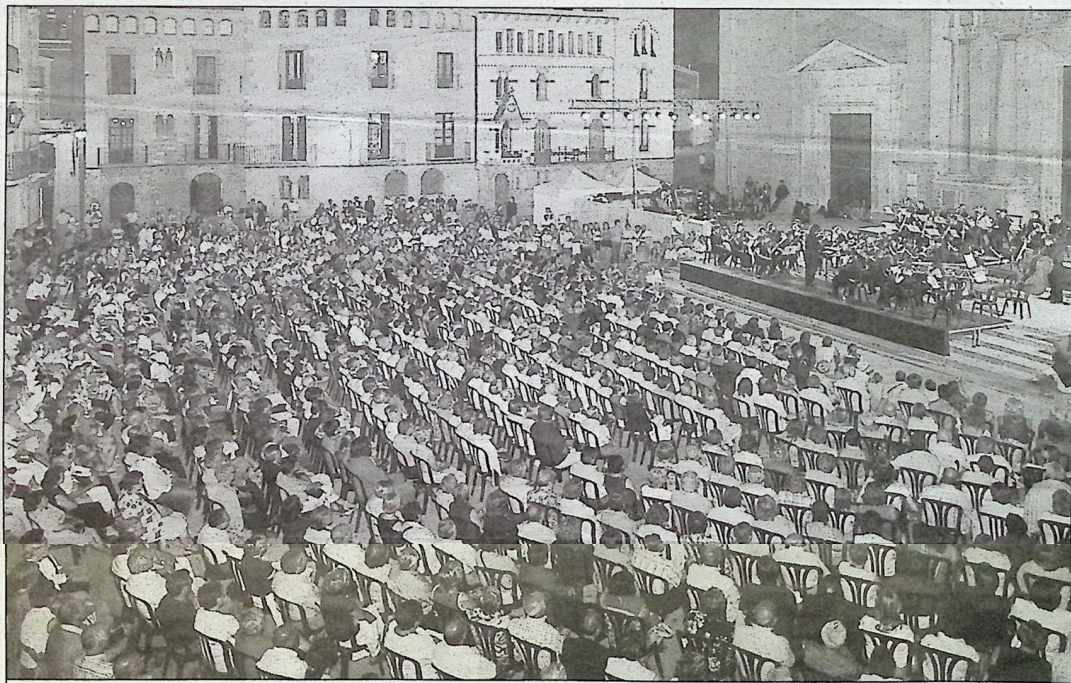
Les joves promeses de la música clàssica van congrega diumenge un miler de persones a la plaça de la Catedral de Vic. No era un fet aïllat: l'èxit

de convocatòria dels concerts –fins fa poc, minoritaris– comença a ser habitual. La feina de l'Escola de Música de Vic, al llarg dels últims anys, ha estat

decisiva per crear un públic assidu a la música clàssica. El centre s'ha convertit, a més, en una factoria de músics amb un gran futur per endavant.

El treball de formació consolida el públic de la música clàssica, a Vic

El multitudinari concert de diumenge, a la plaça de la Catedral, tanca una temporada d'èxits



Un espectacular final del curs de música

Vic Els alumnes catalans i russos del Curs Internacional de Música de Vic, amb la Coral Canigó i el Cor de Noies de l'Escola de Música, van protagonitzar el concert de diumenge a la plaça de la Catedral, com a cloenda del treball que han fet conjuntament a Vic durant deu dies. Alternant les diferents

formacions, es van interpretar peces de Strauss, Txaikovski, Mendelssohn i Vivaldi (el seu magnífic *Glòria en Re Major* tancava el programa). Les cadires instal·lades van ser insuficients per a un públic que va omplir els racons de la plaça, en un respectuós silenci. L'intercanvi amb l'Escola Gnessin de Moscou –un dels centres d'ensenyament musical amb més prestigi del món– ha estat la novetat d'aquest curs.

Vic

Jordi Vilarrodà
Ara fa un any, la plaça de la Catedral es va omplir per escoltar l'Orquestra Simfònica del Vallès, interpretant *La flauta màgica* de Mozart. Era l'estrena d'un nou espai per a la música. El passat mes de desembre, mil dues-centes persones escoltaven *La creació de Haydn*, en versió de l'Orquestra de Cambra de Vic, al recinte firal del Sucre. Al cap de quatre mesos, es repetia el ple en aquest auditori improvisat, en el concert de la *Passió segons Sant Mateu* de Bach, a càrrec de l'Orquestra Barroca Catalana i del cor Lieder Camera. El cicle de grans concerts culminava diumenge, novament amb la plaça de la Catedral plena. Aquesta vegada, no hi havia una orquestra con-

solidada, ni un repertori tan seductor com una òpera de Mozart, ni s'estrenava la plaça: n'hi havia prou amb un grup de joves músics catalans i russos, sumats a la Coral Canigó, per congrega una multitud.

L'èxit d'aquestes i d'altres convocatòries (els concerts de l'Orquestra de Cambra de Vic, que en fa tres cada temporada, també s'omplen) no s'explicaria sense la tasca de formació de músics i de creació de públic que ha fet l'Escola de Música de Vic, hereva d'una llarga tradició. "La nostra aposta ha estat la d'acostar la música a la gent", explica el pianista Joan Ribé, cap d'estudis del centre. A part de les grans cites, hi ha els cicles estables de concerts que es reparteixen al llarg de l'any (Espais i Música, Música als Barris, Primers

Concerts...), i que compleixen una doble funció: "Que els alumnes tinguin la possibilitat de tocar en públic, i que el públic pugui veure el que fem", segons Montse Catllà, directora de l'Escola de Música. Si a tot això hi sumem l'efecte multiplica-

"Al concert, hi veies les famílies dels alumnes del Conservatori"

tor dels set-cents alumnes que hi estudien es creen les condicions necessàries per a l'èxit: "Al concert de diumenge passat, hi veies totes les famílies dels alumnes de Conservatori", diu Catllà. En les audicions protagonitzades per músics joves, fins i

tot és habitual de veure-hi els seus companys d'institut, encara que tinguin gustos molt diferents.

Fer visible la música clàssica ha estat una de les preocupacions dels responsables de l'escola: "Perquè la música estigui viva en la societat, ha d'existir", diu Joan Ribé. I això passa per crear un entorn favorable, "com el noi que vol jugar a futbol, i té un ambient que l'ajuda". També igual que en l'esport, els professors comproven que hi ha d'haver referents, models per imitar: "És important que els petits vegin els grans", diu Ribé. L'intercanvi recent amb l'Escola Gnessin de Moscou ha servit per comprovar que aquesta imitació funciona. I si això és vàlid per a Rússia, per què no pot ser-ho a Catalunya?

I aquest dissabte, Stravinsky al mateix escenari

Vic

J.V.
Aquest dissabte tornarà a haver-hi música a la plaça de la Catedral. El festival de Vic continua, amb la interpretació de *La història d'un soldat*, d'Igor Stravinsky, a càrrec de l'Orquestra de Cambra de Granollers. El concert serà a les deu de la nit.

La història del soldat serà l'única peça del repertori, dividit en dues parts. Stravinsky la va compondre pensant en els artistes ambulants, i explica les aventures d'un soldat que, en el viatge de retorn a casa seva, s'ha d'enfrontar amb els enganys del dimoni. És

ecos del món del circ, on s'enfronten el bé i el mal, i el món material amb l'espiritual. Un narrador, que en aquest cas serà el conegut actor Jordi Bosch, explica el fil de la història, i unes escenes de dansa la reforcen. La formació que l'interpretarà, l'Orquestra de Cambra de Granollers, és dirigida per Francesc Guillén, i des de fa cinc anys ofereix una temporada estable de concerts.

JORDI PUIG