

Dilluns, 18 de desembre de 2006



El tenor Esteban Manzano en un moment del concert amb l'Orquestra de Cambra de Vic. A la dreta i assegut, el bariton Toni Marsol

Un excels regal nadalenc

L'Orquestra de Cambra de Vic i cinc corals interpreten 'La Creació' de Haydn al Sucre de Vic

Vic

Montserrat Rius

Unes 1.200 persones es van aplegar aquest diumenge al vespre al recinte firal del Sucre per escoltar l'oratori *La Creació* de Haydn, una magistral partitura que

homenatja Haëndel i amb ell, el barroc. La recreació musical de l'origen del món va tenir alguns moments de colpidora bellesa, entre ells destaquem la primera intervenció del cor quan l'esperit de Déu plana sobre les aigües i que desemboca en el *fortís-*

sim "i la llum es va fer". Més moments d'exaltació, sobretot aquells en els quals la soprano, el baríton i el tenor feien pas al cor i, juntament amb l'orquestra, l'escenari esdevenia el Cel. Esplèndid el director Jordi Mora, el violoncel M. Ayats i el cèmbal

M. Moreno, tot i que aquest darrer no se sentia gaire bé. Correcte el tenor Esteban Manzano, millor a la segona part, fermes i modulades les veus de la soprano, Glòria Comallonga i el baríton Toni Marsol, protagonistes de la tercera part. A *tempo*, llumi-

noses i clares les veus de les corals. Pel que fa a l'espai, un sí i un no. Un sí per encabir-hi tothom, un no perquè ni l'acústica és la desitjada ni l'alè que se'n desprèn: un xic fred, molt impersonal i poc acollidor. Per quan un auditori a Vic *comme il faut?*