



L'Orquestra de Cambra de Vic, la coral Canigó, l'Orfeó Manresa, Regina de Manlleu, el cor de Cervera i la coral del conservatori de Girona, interpretaran 'La creació' de J. Haydn, aquest diumenge.

ADRIÀ COSTA

L'Orquestra de Cambra i cinc grups corals s'uneixen en un gran concert

VIC | A. Vilaregut.- L'Orquestra de Cambra de Vic fa deu anys. Ho celebrarà amb un extraordinari concert, interpretant un dels oratoris per solistes cor i orquestra cabdals de la literatura clàssica, *La creació* de J. Haydn.

Acompanyant a l'Orquestra de Cambra hi participaran cinc cors de Catalunya, en una estrena que es farà per primer cop a Vic, al recinte firal El Sucre. Els cinc cors que es sumaran al concert són la Coral Canigó, l'Orfeó Manresa,

la coral Regina de Manlleu, el Cor de Cervera i la Coral del Conservatori de Girona. Els més de 190 músics que participaran en el concert estaran dirigits pel mateix director de l'Orquestra de Cambra, Jordi Mora. Els solistes seran la soprano Glòria Comallonga, el tenor Esteban Manzano, i el baríton Toni Marsol. El concert començarà a les set de la tarda.

L'Orquestra de Cambra de Vic va néixer el 21 de desembre de 1997. Durant aquests deu anys l'OCV

ha ofert un bastíssim repertori, ha interpretat monogràfics de grans compositors, dedicats a Bach en el 250 aniversari de la seva mort, a Mozart en el 250 aniversari del seu naixement, més dos monogràfics addicionals, estrenes de compositors catalans, des de Baucell, a Brotons, Pladevall i Ferrer, i obres cabdals del gran repertori com la *Serenata* de Txaikovsky, la *Simfonia de Cambra* de Xostakòvitx, les simfonies *Linz* i *Júpiter* de Mozart, *El Messies* de

Händel o la *Missa en si menor* de Bach.

L'OCV és una orquestra molt singular en la seva estructura i funcionament. «Està formada per tres pilars fonamentals: l'Escola de Música de Vic, exalumnes de l'Escola de Música i els instrumentistes de fora de Vic i comarca, que provenen dels més diversos llocs de tot Catalunya i des d'estudiants de nivell superior com de grau mitjà com exestudiants».

No ha estat fàcil dirigir aquest

ambiciós projecte. «*La creació* de J. Haydn, és un dels oratoris més difícils i impressionants que s'han fet mai, que ha fet necessari adaptar la l'Orquestra de Cambra a simfònica. El més complicat ha estat unificar-ho tot en una única unitat, els diferents cors, els solistes i l'orquestra».

El concert començarà a les set de la tarda al recinte firal de El Sucre, un escenari que s'ha triat per la gran dimensió que ha anat adquirint tot el projecte