

Assaig de càntic en el temple

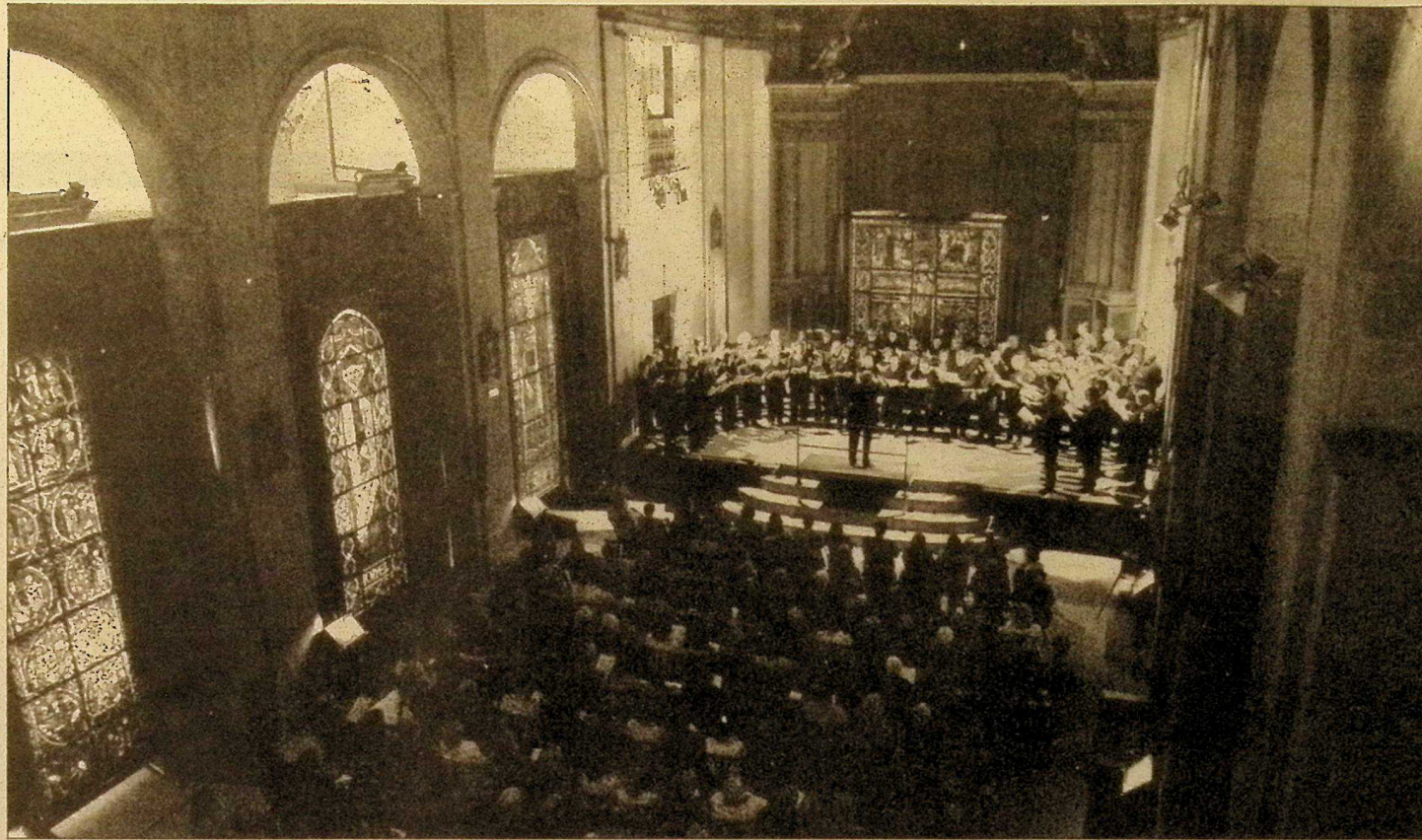
A la tercera part, les tres formacions reunides a l'escenari van oferir l'*Stabat Mater*, de Josef Gabriel Rheinberger, obra composta l'any 1875 arran d'un vot fet pel compositor si s'allegria d'una dolència a la mà dreta. Composta per ser interpretada el Divendres Sant, consta de cinc parts i té

Un concert de qualitat, en un marc incomparable

una primera entrada solemne, amb un càntic esfereïdor, que es converteix, ajudat pel *pizzicato* de l'orquestra, en un cant d'esperança uns moviments després. Dirigida per Xavier Solà, la peça va cloure un concert en el qual durant gairebé hora i mitja, les tres formacions van bastir un concert de gran qualitat en un marc incomparable.

Uns cants i una música que van teixir uns acords i tonalitats magníficament dirigits per Benet Camps, Xavier Solà i Quim Tèrmens. Un veritable assaig de càntic en el temple on es van segar les males herbes mentre floria ufanosa la ginesta.

[El concert es repetirà dijous, a la mateixa hora i al mateix lloc. El segon Cicle de Música Religiosa de Vic, que aquest dimecres continuava amb Arianna Savall, Petter U. Johansen i Corina Martí, es tancarà el dissabte amb el conjunt Antiquum XXI. El concert, en aquest cas, serà a l'església de la Pietat, a les sis de la tardal.



Les dues corals, cantant juntes a l'escenari, davant de les 340 persones que van omplir l'església de la Pietat

II Cicle de Música Religiosa de Vic. Coral Canigó, Orfeó Vigatà i Jove Orquestra de Cambra de Vic. Església de la Pietat. Dimarts, 11 d'abril de 2006

Vic

Montserrat Rius

Tres quarts tocats de deu, i l'església de la Pietat de Vic era plena de gom a gom i a

punt per escoltar un dels concerts més esperats de l'any o, tal com deia en la presentació, "un concert de dimensió històrica i cultural". Era la primera vegada que les dues grans formacions corals de Vic, el Cor de l'Orfeó Vigatà i la Coral Canigó, oferien un concert en comú, acompanyats per la Jove Orquestra Comarcal d'Osona.

Aquest concert encetava el segon Cicle de Música Reli-

giosa, que es va iniciar l'any passat i que continua enguany, gràcies a la bona acollida de públic i crítica obtinguda. Dividit en tres parts, cada una d'elles va ser dirigida per cadascun dels directores de les tres formacions. La primera, només cantada, la va conduir Benet Camps. L'obra escollida va ser *Tenebrae Responsorie*, una forma polifònica no gregoriana escrita per ser cantada el dia del Dijous Sant a la

matinada, just abans de l'albada.

La segona part la va ocupar la Jove Orquestra Comarcal d'Osona, dirigida per Quim Tèrmens, que va oferir dues peces precioses per a corda, *A Moorside suite*, de Gustav Holst, i *Serenade per cordes*, de Gustafsonn. A la primera cal destacar l'acurada interpretació del primer violí i el cello. En el segon moviment de l'obra, semblaven xiuxiuejar els dos instruments con-