

AVUI  
DIMECRES  
29 DE JUNY DEL 2005

◆ ESPECTACLES ◆

## TOCS DE COBLA

### Fidelitat al futur

JOSEP PASQUAL

Darrerament han aparegut diferents edicions discogràfiques de música per a cobla que presenten la particularitat de no centrar-se en la forma sardana. A l'abril, la Principal del Llobregat va fer públic el seu magnífic volum d'aniversari dirigit per Salvador Brotons, i al maig la Principal d'Amsterdam va oferir la seva sorprenent i indefugible versió del *Llibre Vermell de Montserrat*. Al juny ha aparegut *Fidelitat*, proposta de la Principal de la Bisbal que a diferència de les altres dues no ha estat promoguda per la pròpia cobla (tot i que en el procés creatiu hi ha tingut un paper cabdal), sinó per l'Agrupació Sardanista de Vic. Aquesta premissa i el fet que les obres recollides tinguin com a únic referent la ciutat de Vic, podria fer pensar que *Fidelitat* és només una proposta més, obvia com tantes d'altres. Però el criteri artístic s'hi ha imposat.

**La Principal de la Bisbal ha editat 'Fidelitat', a partir d'obres vinculades a Vic**

La Principal de la Bisbal i Vic mantenen una relació intensa que fructifica en forma de concert cada desembre. Es tracta d'una cita no especialment divulgada però d'obligada assistència per les novetats que hi sol presentar, que ara arriben al gran públic gràcies a *Fidelitat*. El protagonisme recau en Francesc Cassú no només perquè exerceix la direcció musical d'una formació que demostra trobar-se més que còmoda en aquesta faceta artística, sinó també perquè és autor de la majoria de les composicions. Hi mereixen un esment especial la seva magnífica adaptació de l'albada provençal *Reis gloriós* de Giraut de Bornelh, la rapsòdia *Cançó d'amor a la llibertat*, basada en temes de Lluís Llach, i *Invocació a Verdaguer*, l'obra més ambiciosa del seu catàleg. De Jordi León s'hi recull la geniüda *Aquarel·la renaixentista*, suite de danses de Pierre Phalèse i Michel Praetorius que en les seves transcripcions per a cobla adopten nous matisos, mentre que la versió cantada de la sardana *Recordant Vic* de Joaquim Serra adquireix una nova dimensió gràcies a la magnífica lletra de Jordi Lara, escriptor que, d'altra banda, signa la resta de textos cantats. Petits condiments d'aquesta mena i la interpretació vocal de la coral Canigó acaben d'arrodonir una proposta musical d'audiència ineludible que projecta la ciutat de Vic al capdamunt de la música per a cobla.