

CLÀSSICA

## L'OBC LLANÇA UN CANT A LA PAU DE PAU CASALS

Antoni Ros Marbà es torna a posar davant l'OBC per dirigir demà *El pessebre*, oratori que Pau Casals (1876-1973) va compondre com a himne per la pau.

Més enllà de ser un dels grans intèrprets del segle XX, el violoncel·lista i director català va destacar per la defensa de les llibertats i de la pau. Casals, que va renunciar a tocar el seu instrument en públic com a protesta per la barbàrie de la guerra, es va exiliar a Prada de Conflent, al sud de França. Posteriorment es va traslladar a Puerto Rico, on va morir. Va ser precisament a Prada, el 1943, on va crear *El pessebre* sobre una poesia de Joan Alavedra.

A l'Auditori la interpretaran diversos cors -Coral Canigó de Vic, Coral Cantiga, Cor Ciutat de Tarragona, Cantòria de Girona, Coral Ginesta de Cervera- i solistes com Isabel Monar, soprano, Anca Violetta Paraschiv, *mezzo*, i Joan Cabero, tenor.

Marta Cervera

### LA FITXA

**Local:** Auditori

**Data:** Dissabte, 5.  
21.00 hores

**Preu:** De 10 a 30 euros

DIVENDRES  
4 DE JUNY DEL 2004

el Periódico 7

### CONCERT DEL CICLE 'MÚSIQUES PER LA PAU'

## Ros Marbà porta a l'Auditori 'El pessebre' de Pau Casals

► El director unirà demà l'OBC i cinc corals en un al·legat antibel·licista

|| ROGER PASCUAL  
BARCELONA

Seixanta anys després que Pau Casals el comencés a compondre, Antoni Ros Marbà dirigirà demà a l'Auditori *El pessebre*, l'al·legat antibel·licista del violoncel·lista català. El concert s'inscriu en el cicle *Músiques per la pau*, que la sala ha organitzat en col·laboració amb el Fòrum. Mstislav Rostropóvitx va obrir amb el *Rèquiem de guerra* de Benjamin Britten aquesta mostra, que tancarà Jordi Savall l'1 de juliol.

«Per sobre de tot, *El pessebre* és un homenatge a Catalunya i a la pau», va afirmar durant la presentació Ros Marbà, que agafarà les regnes de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) en una obra que reunirà les corals La Cantòria de Girona, Ciutat de Tarragona, Ginesta de Cervera, Cantiga de Barcelona i Canigó de Vic. El director d'aquesta última, Xavier Solà, va destacar que la proposta de l'Audito-

ri suposa un exercici d'«integració territorial», mentre que Ros Marbà va destacar «el plaer» que ha sentit durant els assajos a l'«escollar a la vegada els accents lleidatans, giro-nins i barcelonins».

Tots els responsables de les corals van reconèixer l'esforç que exigeix al cor i a la soprano. Sense restar mèrits a Casals, el director de La Cantòria, Josep Maria Grassot, va considerar que aquesta prova de foc vocal es devia al fet que el violoncel·lista «mai havia sigut cantant».

**FIGURA ECLIPSADA** // La mezzosoprano Anca Violeta Paraschiv, el tenor Joan Cabero, el baríton José Antonio López García i el baix Enric Serra seran els solistes encarregats de posar veu al poema narratiu de Joan Alavedra, amb qui Casals va compartir els primers anys d'exili a Prada de Conflent, on va començar a preparar l'obra sota la influència de la segona guerra mundial.

Ros Marbà va exaltar la figura del germà de Casals, Enric, responsable de la instrumentació de l'obra, que va quedar eclipsat pel geni del violoncel·lista. ≡