

Vanguardia

### Recordatori dels concerts d'avui

Saló del Tinell. Festival Internacional de Música de Barcelona. M Llísa Cortada, clavicèmbal; Montserrat Torrent, orgue; Quartet Sonor i Coral Canigó. Obres del pare Soler.

17 octubre 1979 - Pàgina 21

### Música/Notícia Música del pare Soler al Tinell

Aquesta nit, en el que serà el desè concert del festival Internacional de Música, s'oferirà un programa totalment dedicat al pare Soler, aquest monjo que va viure a Montserrat i que també va viure molts anys al monestir castellà d'El Escorial. Com és sabut, enguany se celebra el dos-cents cinquantè aniversari del seu naixement. La personalitat del pare Soler és actualment objecte d'una especial valoració.

El mateix festival li ha dedicat un curs extraordinari que justament dirigeix Montserrat Torrent, que serà avui intèrpret del concert, juntament amb Maria Lluïsa Cortada, clavicèmbal, la Coral Canigó dirigida per E Anglada i el Quartet Sonor. El programa inclou dues Sonates, les números 115 i 120, el Quintet número 5 en re major, el Concert número 3 en sol major i el Fandango en re menor.

## Pauta musical de la semana

### Pollini en el epicentro del Festival

Con un acontecimiento señalado, el Festival Internacional de Música entrará en su segunda vertiente: mañana lunes en el Palau, Maurizio Pollini será el artista invitado. No es necesario resaltar la personalidad de este extraordinario pianista, ya que el solo anuncio de su concierto hizo que, desde hace muchos días se agotaran las localidades para asistir a este acontecimiento. Pollini es la segunda vez que actúa en Barcelona pero nadie ignora que es la indiscutible primera figura del plano entre los concertistas de su generación y la única que ha sido juzgada de excepcional por cualquier crítica y público, tanto en la interpretación de todo el panorama de la música clásica y romántica, como en la traducción más veraz, rigurosa y vital de aquella nuestra época que parece permanecer reservada a unos pocos iniciados y especialistas comprometidos en un arte que siguen eludiendo sistemáticamente los virtuosos del teclado de nuestros días. Hay sin duda muy buenos intérpretes de la música que aún existiendo hace más de medio siglo sigue siendo una lección de voluntad renovadora y vanguardista, pero, ¿cuántos, con la autoridad de Pollini, pueden considerarse incomparables en la interpretación de esta música y de «la otra»? Lo evidente es que ninguno podría prometer una versión óptima desde el principio al final, de un programa como el que ha propuesto para su segundo recital barcelonés: los 12 Estudios Sinfónicos de Schumann, las 3 Piezas de la opus 11 y las cinco de la opus 23 de Schönberg y «...Sofer-te onde serene...», de Luigi Nono para piano y cinta magnetofónica, obra que estrenó en 1977 en el Conservatorio y posteriormente en el Teatro de la Scala de Milano.

### En el Teatre Lliure, en el Tinell y en el Conservatorio

El martes en el Teatre Lliure va a celebrarse la clausura del breve ciclo de

música contemporánea integrado en el Festival. Dos obras definitivas de esta música, poderosamente influyente en los estilos y los «ismos» más al día configuran el programa; «Pierrot Lunaire», de Schönberg y «Le marteau sans maître», de Pierre Boulez que se darán patrocinadas por el Grupo Bartók, formación instrumental ampliada de acuerdo con las exigencias de las partituras, con la participación solista de Anna Ricci y la dirección de Joan Lluís Moraleda.

El miércoles en el Tinell un nuevo concierto de música del siglo XVIII, justificado para realizar la conmemoración del 250 aniversario del nacimiento en Olot del padre Antonio Soler, de quien se interpretarán dos sonatas para clave, el Quinteto núm. 5, un Concierto para órgano y clave, un Fandango y tres polifonías religiosas, con la participación de la clavecinista María Lluïsa Cortada, la organista Montserrat Torrent, el Quartet Sonor, la Coral Canigó y la soprano Mercè Puntí.

El jueves en el Auditorium del Conservatorio Superior Municipal los alumnos de este centro docente se sumarán de nuevo a las actividades del Festival. En diversas conjunciones instrumentales desarrollarán bajo el epígrafa de «música catalana de cámara» un programa en el que figuran obras de Mompou, Cercós, Montsalvatge, Turull, Olaf Sabater, Brotons, Granados y Albéniz.

### Programa Mahler con la Orquesta de la Ciudad

En una nueva intervención de la Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por Salvador Mas en el Festival, el viernes nuestro conjunto sinfónico dedicará el programa a Mahler. Los característicos «Kindertotenlieder» para voz y orquesta, serán cantados por el bajo David van Asch (inglés, conocido por ser el fundador del famoso grupo «The Scholars» que ya ha celebrado más de mil conciertos, algunos en nuestro país). La 4.ª Sinfonía que completa el programa, obra, como tantas de Mahler, íntimamente vinculada al Lied, exige la participación de una soprano que será en este caso la admirada M.ª del Carmen Bustamante.

### Concierto fuera de abonamiento y «Festival als barris»

Excepcionalmente, el domingo próximo por la mañana en el Palau se ha convocado un concierto popular fuera de abonamiento, que no será de menor cantidad que los demás, puesto que tendrá por protagonista la Orquesta Sinfónica de Bamberg, dirigida por James Loughran, que actuará con un programa satisfactorio para los más exigentes: Divertimento en re de Mozart, «Mathis der Maler», de Hindemith y la segunda Sinfonía de Brahms.

Finalmente, el verdadero fin de semana habrá dos conciertos correspondientes al ciclo «Festival als barris»: el sábado día 20 en el Palacio de las Naciones de Montjuïc —en la zona del Poble Sec— actuará la Orquesta Sinfónica de Bamberg («La foza del destino», de Verdi, «Romeo y Julieta», de Tchaikovsky y 7.ª Sinfonía de Beethoven) y el día siguiente, domingo por la noche, la Orquesta de Cámara de Moscú con un programa Mozart. — X. M.