

CRÓNICA

de los actos celebrados con motivo
del Centenario del retorno de los franciscanos a Cataluña



En Villarreal de los Infantes

Como se ha explicado en todo este número de la revista, durante este año se ha celebrado el centenario de la restauración de la Provincia Franciscana de Cataluña (1878-1978) en varios conventos con diversos actos.

La apertura de este centenario tuvo lugar en Villarreal, como primer convento de la restauración, los días 4 y 5 de febrero del presente año. La población acudió en masa a los actos programados.

El primero de estos actos fue la misa concelebrada del día 4 por la tarde, sábado. La concelebración fue presidida por el M. R. P. Juan Folguera, Ministro Provincial, y le acompañaron don Elías Sáiz, Vicario Episcopal y Delegado del obispo de Segorbe-Castellón, a cuya diócesis pertenece ahora Villarreal, el Sr. Arcipreste de Villarreal, don Serafín Sorribes y los párrocos de la misma ciudad, y, hasta el número de 15, religiosos del mismo convento y representaciones de otros conventos de la Provincia. El P. Provincial, en emocionante homilía, trazó las ideas principales de la celebración de aquel centenario en relación con el evangelio del día. El templo se había llenado hasta los topes.

Al día siguiente, domingo, los actos principales tuvieron lugar también por la tarde. A las 16,30 horas, y en el mismo recinto de la iglesia, el Cronista P. José Martí Mayor, pronunció una conferencia sobre los cien años de estancia de los franciscanos en Villarreal. A este acto asistió el Sr. Obispo que, juntamente con el P. Juan Folguera, presidía el acto.

Terminada la conferencia, y en la misma iglesia, tuvo lugar la representación escénica de la vida de san Francisco de Asís por el grupo «Els

Lluïsos» de Villarreal, que así se unía a las fiestas centenarias franciscanas. Con estos dos actos se dio por terminada la apertura del primer centenario de la restauración de la Provincia Franciscana de Cataluña.

En el convento de San Antonio de Barcelona

En el convento de San Antonio de Barcelona, como el principal de la Provincia Franciscana de Cataluña, también se ha celebrado un acto de apertura del centenario. Con este fin, se programó, el 12 de febrero, una misa concelebrada, presidida por el obispo auxiliar de Barcelona Dr. José M.^a Guix, que, en elocuente homilía, expuso los motivos de aquel centenario franciscano a la numerosa concurrencia que asistía al acto. Acompañaban al señor Obispo en el altar el P. Juan Folguera, Ministro Provincial de los Franciscanos; Mn. Alemany, responsable de la parroquia de san Ildefonso, y el P. Jaime Solsona.

Por otra parte, el P. Francisco Gamissans O.F.M., ha traducido los escritos de san Francisco de Asís y santa Clara al catalán y ha dedicado el libro a la Provincia Franciscana de Cataluña en el centenario de su restauración. La presentación de dicho libro, muy bien editado, tuvo lugar en el Salón de Actos del colegio «Madre M.^a Ana Ravell» de las Franciscanas de la calle Santaló, el día 28 de mayo de 1978. La presentación la hizo el mismo autor de la traducción, P. Gamissans. A continuación, y presentada por Fr. Esteban Sala, se proyectó la película «Hermano Sol, Hermana Luna». El acto estuvo muy concurrido, sobre todo de jóvenes.

Por fin, el convento de san Antonio de Barcelo-

na se dispuso a celebrar el centenario del retorno de los franciscanos a Cataluña con toda solemnidad el día 4 de junio del presente año de 1978. El acto conmemorativo tuvo dos partes. En primer lugar, después de la misa de 9 de la noche, se estrenó la cantata «Germà Sol» para coro mixto, solistas, órgano y clavicémbalo, música del organista de este convento de san Antonio, P. Jaime-Manuel Mola Mateu, O.F.M. El público llenaba completamente el templo y, al final, la obra fue muy aplaudida. El coro estuvo formado por la «Coral Canigó» de Vic y «Coral Joia» de Barcelona. Después, se invitó al público a pasar a los claustros del convento, que se llenaron completamente, y el P. Juan Folguera, Ministro Provincial, procedió a la bendición solemne de la imagen de san Francisco, colocada en un ángulo del claustro, obra del artista José Ricart. Después, el mismo P. Folguera pronunció unas palabras explicando a la numerosa concurrencia el significado de la colocación de aquella imagen de san Francisco de Asís, hecha de terracota, y que no era otro que el conmemorar el centenario del retorno de los franciscanos a Cataluña. Al pie de la imagen se ha colocado una lápida de granito negro en la que se ha esculpido esta leyenda: «Primer centenari del retorn dels franciscans a Catalunya (1878-1978)». Después de estos actos se ofreció al público allí reunido un vino español que fue muy bien acogido.

En el convento de San Antonio de Lérida

Este convento celebró también el centenario franciscano con la audición de la cantata «Germà Sol» del P. Jaime-Manuel Mola. El acto tuvo lugar en la iglesia del convento el día 10 de junio del presente año de 1978. En la interpretación de la cantata intervinieron la «Coral Joia» de Barcelona, «Coral Canigó» de Vic, con la colaboración del «Orfeo Lleidatà». Actuaron de solistas la Sra. Montserrat Pueyo, Juan Cabero y José Doménech, al

clavicémbalo Joaquín Coromina y al órgano el mismo compositor P. Mola.

El P. José Franquesa, superior del convento de Lérida, hizo la presentación explicando como el texto de la cantata era obra del eximio poeta catalán Josep Carner y los textos de los recitativos y moniciones del P. Francisco Gamissans. También explicó como el autor de la música, P. Jaime-Manuel Mola, hizo la carrera de piano y armonía en el Conservatorio de Madrid, con primer premio extraordinario en el concurso nacional de final de carrera. En el Conservatorio de Barcelona cursó órgano, composición, instrumentación y dirección de orquesta. Por otra parte, en sus años de estancia en Quito (Ecuador) ha sido organista de aquella catedral, Director del Instituto Interamericano de música sacra, y ha dado conciertos de órgano en Europa y América. Ha escrito multitud de partituras corales e instrumentales y en cuanto a su cantata «Germà Sol» podemos decir que es la obra más importante de su largo repertorio musical.

Podemos decir también con el organista y crítico Rafael Tapiola, que la cantata del P. Mola estrenada este año con ocasión del centenario puede considerarse como la obra más importante de la literatura coral-instrumental hecha en lengua catalana. El estilo de la cantata «Germà Sol», aunque incorpora formas tan tradicionales como la fuga, es totalmente moderna, tanto por la armonía utilizada, como por el sinfonismo modulante. Entre los recitativos, debemos destacar el correspondiente a la meditación de santa Clara (mezzo-soprano) y el del Hermano Sol (bajo). De las partes corales, destacaremos la alabanza en nombre de Yaveh, dentro de un estilo de Bach, la aparente simplicidad del coral del Hermano Fuego, el madrigal del Hermano Sol, la fuga coral de la Madre Tierra y la alabanza del perdón.

El público asistente, puesto de pie, ovacionó largamente tanto la labor de los intérpretes, como la inspirada música del autor.