

"Vich canta el Nadal"

Un año más y un nuevo éxito

En función de noche y en el «Teatro Cine Vich», tuvo lugar el pasado día 23 el concierto anunciado para la presentación de las composiciones premiadas sobre letras galardonadas en el año anterior, y que la definitiva fue la de nuestro conciudadano, Pedro Puig, con la «Cançó dels nous accents».

El acto estuvo organizado por el Centro de Iniciativas y Turismo de Vich y Comarca y patrocinado por la Comisión provincial de Información y Turismo y Educación Popular. La asistencia fue numerosa ofreciendo un destacado aspecto, sobre todo la platea.

Las Corales participantes fueron: «Cor Madrigal» de Barcelona, director Manuel Cabero; Coral Canigó, de Vich, director Enriqueta Anglada; «Coral Esplai», de Roda de Ter, director Javier Baurier y «Orfeo Vigatá», director Joaquín Maideu.

Empezó la primera parte actuando el «Cor Madrigal» con «Dos Cantigas de Alfonso X, el Sabio» (canción y danza n.º 10) de Federico Monpon y «Siete canciones catalanas» de Eduardo Toldrá. Los dos han dejado una rica estela de obras basadas en lo popular y tradicional pero ennoblecidas por una rica composición. En cuanto a los intérpretes nada podemos añadir al prestigio de que gozan en cuanto a fusión de voces y rico matizado de expresión. Su director hace siempre lo posible para plasmar cada una de las circunstancias que aparecen en el transcurso de las respectivas obras. Además de director eficaz sería un excelente modelo para un lápiz sobrio que recogiera sus múltiples siluetas. Nada tiene de extraño que escucharan cálidos aplausos y que se vieran obligados a corresponder con algún bis y extras. El mismo éxito les acompañó en la interpretación de «Canciones amoro-

sas, galantes y rústicas del Renacimiento Francés» (siglo XV), que son de diversos compositores todos ellos influenciados por el ambiente de la época; obras que el tiempo no empaña porque hay en ellas un rico contenido, que, muy servido, como en esta ocasión, dejan el impacto de lo excelente.

Después del descanso, se leyó el Acta del Concurso y se hizo la entrega de los premios a los autores de las partituras y que acto seguido iban a ser estrenadas. Los autores fueron subiendo al escenario y, junto con el premio, recibían los sinceros aplausos de la concurrencia. La «Coral Canigó» de J.J.M.M. interpretó «Pastorella», Accésit - tema libre, del compositor Antonio Planás; la «Coral Esplai», quizás no preparada para tales quehaceres, la «Cançó dels nous accents», Accésit Tema obligado del mismo Planás; el «Cor Madrigal», la misma «Cançó...» en composición de Manuel Blancafort y el «Orfeo Vigatá», igual tema pero compuesto por Manuel Vallribera, obra que transcurre en disonancias creando muchas dificultades interpretativas y que la acusó el «Orfeo Vigatá». Intérpretes y directores fueron muy aplaudidos.

Para no juzgar equivocadamente lo que es una repetición del tema en su título y letra, hay que tener en cuenta que si es el mismo el contenido literario, son tres los compositores por separado, y que cada uno lo ha visto musicalmente desde su propia personalidad. Repetición, pero enriquecimiento polifónico.

Conjuntamente, ofreciendo el escenario un brillante aspecto se interpretaron tres canciones populares, para terminar con un «Pequeño poema evangélico» —Estimats pastors no tingueu por—, para coro, solista e instrumentación. La solista fue la soprano Montserrat Pueyo; los violines José Calvo y Mariona Bonet, Nuria Calvo, violoncelo y al órgano José Benito. Se trata de un poema narrativo en la que, muy bien distribuidas las alternancias, se consiguen efectos vocales e instrumentales de gran riqueza y colorido.

Las notas vibrantes del último acorde se confundieron con los aplausos más generosamente sentidos que el público tributó a todos, consiguiendo varios saludos, ofrecimiento reiterado a todos los intérpretes y el placer de una esperada repetición. En fin, una fiesta que merece todos los plácemes ciudadanos.

Como nota desagradable hay que hacer constar la presencia en el escenario de unos fotógrafos que, aunque tuvieran una misión a cumplir, podían hacerlo de una manera más discreta.