



EDITA: Delegación Provincial
de Prensa, Propaganda y Radio
del Movimiento

DEPÓSITO LEGAL: B. 1849-1960

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
C. Verdaguer, 1 - Vich
DIRECTOR: Luis Serra Sala

Año XXIX

VICH, 12 de Diciembre de 1970

IMP. Ausetana-Verdaguer, 1, VICH

Núm. 1510

El acontecimiento artístico del día 19

Entrevista a los realizadores del programa musical

Estamos, desde luego ante un acontecimiento artístico. No en vano se puede decir así, cuando el próximo día 19 se van a reunir, en nuestra ciudad, varias de las entidades corales de más prestigio en nuestra región, para participar en el gran festival organizado por el Centro de Iniciativas y Turismo, «Catalunya canta el Nadal a Vich» dedicado enteramente a la exaltación del villancico.

Como el tema es interesantísimo vamos a procurar reunir la opinión de los directores-coordinadores del programa artístico, Srta. E. Anglada y Sres. Riera, Casals y Maideu, pertenecientes a Coral Canigó y Orfeo Vigatá. A ellos, pues me dirijo:

Según los portavoces de este Centro, este festival ha sido organizado a fin de enriquecer y actualizar el villancico catalán. ¿Es que la canción navideña está en desuso o en peligro de caer en el olvido? Si así fuera, ¿por qué motivos? ¿Surgen en la actualidad composiciones literarias y musicales que hagan vibrar el sentimiento popular en la Navidad?

R.— En el festival del día 19 hay que considerar dos vertientes: la del concierto de villancicos y la del concurso de textos. Es evidente que el concurso de textos

es una iniciativa muy positiva cara a la composición de nuevas obras para el repertorio de las Entidades Corales, y que el concierto es un marco adecuado para ello.

No creemos en modo alguno que la canción navideña esté en desuso o peligro de olvido, y la profusión de conciertos que nuestras entidades corales han celebrado en Vic y en nuestro país en general es una buena prueba de ello.

Existen también composiciones navideñas actuales, aunque en

número no muy elevado, por lo que es conveniente fomentarias. Esto es válido no exclusivamente para el género navideño, sino en general para todos los que están al alcance de las entidades corales de nuestro país.

—Ya que actúan solamente entidades corales en este festival, me gustaría tratar de algo que considero de suma importancia. Se dice que a estas entidades nadie acude y de que cada día es más difícil el mantenimiento de coros y orfeones, ¿es cierto que existe

Continúa a la pág. 13.

El acontecimiento artístico del día 19

(Viene de la 1.ª pag.)

un manifiesto despego de la juventud —especialmente me refiero a la de «casa nostra»-- hacia la disciplina que implica una sociedad coral? Y además permítame fijar la atención en dos puntos que a mi juicio son básicos. Sabido es que si no existe conocimiento, de una cosa, sea la que sea, poca tendencia puede haber hacia ella: ¿se fomenta, por ejemplo, oficialmente, la afición musical en la infancia?, ¿Cómo se considera esta importante faceta cultural en los colegios en general?

—Hay que tener en cuenta que una entidad coral no debe ser una asociación recreativa para entretener cristianamente a sus componentes, sino un instrumento musical que debe «funcionar» bien. Por tanto ha cambiado el carácter multitudinario que podían tener antaño las masas corales y se va evolucionando hacia una mejora de la calidad de sus componentes. De todas maneras podemos apuntar que hoy, en Cataluña, sólo las entidades corales adscritas al «Secretariat d'Orfeons de Catalunya» agrupan a más de 2.000 cantores. Este número no es pequeño como puede parecer a primera vista, habida cuenta de la preparación, disciplina, afición y tiempo disponibles necesarios para formar parte de una entidad coral.

La afición musical en la infancia, oficialmente no es fomentada en absoluto. En los últimos años, sin embargo, parece notarse un cierto interés en los colegios privados, al reconocer los pedagogos que la música es un elemento básico para la formación integral de la persona.

Es importante señalar que muchas entidades corales de adultos han creado agrupaciones corales infantiles en los que los niños aprenden a cantar y a sentir gusto por la música. El «Secretariat de Corals Infantils de Catalunya» cuenta hoy con más de 70 corales inscritas.

P.—Volviendo otra vez al tema de festival, he leído el programa musical y lo he encontrado muy cuidado y merece un aplauso so-

bre todo el de la actuación en conjunto. ¿Ha sido muy difícil establecer las piezas teniendo en cuenta el número de voces —creo unas 200 ¿no?— actuantes?

R.—Realmente hay que decir que no ha sido difícil esta vez dado que las entidades participantes se han encontrado diversas veces en conciertos colectivos y además el «Secretariat dels Orfeons de Catalunya» señala anualmente unas obras de repertorio común para tales eventualidades.

P.—Por último es patente por el Concurso literario de villancicos que el verdadero sentido, digamos *leit motiv*, del concierto es derivar éste hacia un importante certamen de composición musical para el próximo año 1971. ¿La encuentran acertado? ¿Habrá compositores que se interesen por él?

—Hemos hablado de este aspecto más arriba e insistimos en que este concurso de promoción es el que justifica la existencia del festival. Lo encontramos, en efecto, muy acertado; pero creemos que para facilitar la afluencia de compositores para el concurso de canciones del próximo año, se admitan también canciones sobre textos de elección libre, paralelamente a las canciones sobre los textos premiados este año.

Ante estas autorizadas, e importantes, declaraciones nos percatamos de que el panorama musical no es tan, podríamos decir, pesimista como nos parece a los que vivimos al margen de su ambiente interno. Y nos demuestra que aún son miles los que sienten su llamada o inquietud. Cabe, pues, preguntarse si cuando se anuncia un festival, como el que nos atañe, no debemos acudir todos a una, en apoyo y aplauso de quienes nos saben transmitir algo tan bello como una escogida composición musical.

Por ello estoy convencido que el próximo día 19, Vich y al Comarca entera, en una clara demostración de su buen gusto artístico, llenará el amplio recinto del Teatro-Cine Vich.