

MANRESA · 19-X-70

crítica

MUSICAL

## «Festivals de Tardor de Música Coral»

«Coral Canigó», de Juventudes Musicales de Vich

Dirección: Enriqueta Anglada

Para este otoño nuestra entidad coral «Orfeo Manresa» organiza los «Festivals de Tardor de Música Coral», bajo el patrocinio de la Ponencia de Cultura del Excmo. Ayuntamiento. El primer concierto se celebró el primer domingo día 4 y fue a cargo de la «CORAL CANIGO» de Juventudes Musicales de Vic. Esta joven coral fué fundada en 1963 y pese a su corto historial, han sido numerosas sus actuaciones en distintos puntos del país así como en TVE. Cuida además de la formación de pequeños cantores mediante su Cor Cabiról y en su repertorio figuran obras de extraordinario interés. Varios de sus componentes han participado en diversos cursos de dirección coral y en conjunto ha participado en los aplecs de «Santa Cecilia» y en las «Setmanes Cantant» europeas.

Integran la Coral Canigó una veintena de voces bien equilibradas y con buen dominio de la música que interpretan. El programa que nos ofrecieron merece interés por diversos conceptos y notamos un afán de superación en esta joven agrupación al querer presentar al público obras que podemos situar al nivel de música culta. En efecto, hoy día son numerosos los grupos corales que se limitan a efectuar obras con factura popular y son pocos los que se dedican a la búsqueda de obras, prescindiendo de la música «editada» y presentan conciertos de categoría como el que nos ocupa.

En la primera parte nos ofrecieron obras de polifonía religiosa y madrigalesca. Al lado de alguna obra no suficientemente lograda como «Peccantem me quotidie» de Morales, interpretan otras con magistral acierto: dicción clara y transparencia de voces, como «Rocessit Pastor noster» de Victoria; Basciami vita mia, de Hassler; Au joll boie, de Tessier y Now is the moth of maying, re Dowland. Por su frase: Bons Pastors, de Praetorius;

Bonzorno Madonna, de Scandelli y Tant que vivrai, de Sermisy.

En la segunda parte dentro del grupo «Cançó Romàntica» merece destacarse El cant de l'Alosa, de Mendelssohn y El Romani, de Brahms; no tanto La Nit, de Schubert.

En cuanto a «Cançó Popular» se interpretaron obras desde antiquísimas composiciones, como N'Eulalia vol gonella, de Mateu Fletxa, hasta las canciones populares de Bela Bartok. Montanyes regalades, en armonización muy interesante de M. Oltra, precisaba de más conjunción. En cambio fué interesantísima la versión de cuatro canciones populares de Bela Bartok: Cançó de noces, al unísono destacando el atrevido acompañamiento de piano; graciosa y corta la Cançó de sega; y muy alegres las dos Cançó de Dansa, la última a modo de gopak, muy rítmicas y festivas, ambas fueron bisadas. Estas cuatro «cançons eslovaques» fueron acompañadas correctamente al piano por Josep Benito.

En resumen un concierto muy interesante y muy bien interpretado, encontrando a la Coral Canigó muy identificada con las obras de la primera parte, y en las de Bela Bartok. Enriqueta Anglada es la principal artífice de esta realidad. Su forma de dirección es sencilla, clara y correcta, también su musicalidad y gusto interpretativo; fruto de estas dotes ha sido este magnífico concierto que nos ofreció la Coral Canigó de Juventudes Musicales de Vic.

Como colofón de este Concierto, se ejecutaron cuatro obras del programa común de orfeones, conjuntamente con el Orfeo Manresa. Vos sou Senyor ma fortaleza, de Bach, dirigida por el Mtro. Agustín Coll; Veniu tots, de Franch, dirigida por José M. Descarga. y La Fillà del marxant y Al Vent, dirigidas por Enriqueta Anglada.

Ignacio Torras

## “FESTIVALS DE TARDOR DE MUSICA CORAL”

MANRESA. — Organizados por el «Orfeo Manresà» y bajo el patrocinio de la Ponencia de Cultura del Ayuntamiento, tendrán efecto en la Sala de Actos del Conservatorio Municipal de Música, los «Festivals de Tardor Música Coral», los cuales constarán de cuatro conciertos a cargo, respectivamente, de «Coral Canigó», de Vic; «Capella Polifónica», de Gerona; «Orfeo de Sants», de Barcelona, y «Coral Al.lleluia», de Sabadell. La parte final de cada concierto será interpretada conjuntamente con el «Orfeo Manresà». Los citados conciertos tendrán lugar los domingos 4 y 25 de octubre, 15 de noviembre y 6 de diciembre, a las 6 de la tarde.

## MANRESA / noticias

Con este ciclo que inicia este año, con ansias de continuidad para los años próximos, el «Orfeo Manresà», quiere dar la oportunidad al público manresano para darle a conocer otras entidades corales que, como ellos mismos, dedican sus esfuerzos a la presencia viva de la música coral con estilo válidos hoy y respetuosos para el pasado. Las corales escogidas para esta primera edición de «Festivales de Tardor», son de reconocido prestigio, representado, además, a unas comarcas muy diferentes entre sí, pero cada una con interés bastante para potenciar la actual conciencia del valor y trascendencia que tienen las tareas de ámbito comarcal.

### ASAMBLEA EN MANRESA DE LA FEDERACION CATALANA DE MONTANISMO

La Asamblea General Ordinaria de la Federación Catalana de Montañismo, por primera vez en su historial, se celebrará este año fuera de Barcelona, habiendo sido escogida nuestra ciudad para su celebración como homenaje al brillante historial montañero del Centro Excursionista de la Comarca de Bages, coincidiendo con el LXV aniversario de la fundación del Centro. Tendrá lugar el domingo, día 18 de los corrientes, a las diez de la mañana.

Francesc BELLORVI