

# El Correo Catalán

## Agost - 1970

### FESTIVAL «EUROPA CANTAT-IV», EN GRAZ (AUSTRIA)

#### Importante participación catalana en este festival

Por cuarta vez, la Federación Europea de Jóvenes Corales (de la que es vicepresidente, desde 1960, Oriol Martorell) ha celebrado su importante festival "Europa Cantat", en el que han participado unos tres mil cantores procedentes de diecisiete países europeos, occidentales y del Este, e incluso de América, de África y de Israel. En representación de nuestra música coral, acudieron a Graz el Cor Madrigal y las corales Cantiga, Garbí y Sant Jordi, de Barcelona; la Coral Canigó, de Vic, y la Polifónica de Girona, con un total de un centenar de cantores.

Las actividades del festival se distribuían, básicamente, en cuatro distintos apartados: canto en común, "ateliers", conciertos individuales de

cada coro y grandes conciertos de noche.

En el canto en común ("Offenes Singen"), dirigido por G. Wolters, O. Martorell, Ph. Caillard, M. Corneloup, W. Gohl, W. Träder, P. Shaw e I. Zambo, y realizado conjuntamente por los tres mil participantes, se interpretaron motetes, madrigales y canciones de Del Encina ("Pues que ya..."), Mateu Fletxa ("N'Eulàlia vol gdnella"), J. Gallus, Lassus, H. Isaac, W. Byrd, Jannequin, Schütz, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Bruckner, Hindemith, Kodaly, P. Eben, etc.

En los conciertos de noche (preparados durante los primeros días en los "ateliers"), dirigieron —además de algunos de los ya citados— K. E.

Hoffmann, A. Kovacs, S. Wangenheim, E. Schollum, H. Gillesberger, J. Mandakas, H. Grischkat, S. Caillat, M. Muniñ, L. Heltay y J. Maklari; colaboraron las orquestas Filarmonica de Budapest y la "Deutsches Bundesjugendorchester" y los solistas K. Equiluz, V. Gohl, H. A. Höhnen, D. Kovaes, T. May-Czyzowska, S. Miyahara, H. Rössel-Majdan, K. Widmar, etc., y se interpretaron, entre otras, las obras siguientes: "Domini est terra", de Schütz, "Magnificat", de Vivaldi, "Jesu, meine Freude", de Bach, "Laudate pueri", de Haendel, "Missa Nelson", de Haydn, "Missa en mi menor", de Bruckner, "Cantique de l'Espérance", de Hindemith, "Laudes organici", de Kodaly, "Sinfonia de los

Salmos", de Stravinsky, "In Terra Pax", de F. Martin, "Das Stundenlied", de Von Einem, "Canti di Prigionia", de Dallapiccola, "Apocalypsis", de M. Adamis, y "Dies Irae", Penderecki

El concierto de clausura consistió en una primera parte de canto en común y de grupos nacionales (directores: G. Wolters, P. Vronsky, I. Zambo, Ch. Masson, Ph. Caillard, M. Corneloup, O. Martorell, I. Bogdanov, H. Juul-Jensen, K. Cooremans, W. Gohl, A. Kallay, D. Maksimovic, Ph. Buhler, D. James y H. Kanngiesser) y en la audición —altamente simbólica— de la "Novenava Sinfonia", de Beethoven, dirigida por Janos Ferencsik.

Independientemente del alto nivel musical de esta manifestación (a los nombres citados, todavía podría añadirse la lista de los conciertos individuales de muchos coros, entre los cuales los del Madrigal y de la Cantiga), cabe resaltar el profundo valor humano del trabajo en común —a través de la música— de tantos miles de jóvenes llegados de países tan distintos. Con palabras de François Bourrel (presidente de la Federación): "... más allá de las necesarias construcciones políticas, Europa debe presentarse, para movilizar la voluntad de los hombres que la componen, como el lugar de encuentro y de profundo conocimiento de las distintas aportaciones culturales nacionales..."