



AUSONIA



EDITA: Delegación Provincial
de Prensa, Propaganda y Radio
del Movimiento

DEPÓSITO LEGAL: B. 1049-1960

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
C. Verdaguer, 1 - Vich
DIRECTOR: Luis Serra Sala

IMP. AUSONIA-VERDAGUER, 1, VICH

Año XXVII

VICH, 13 de Abril de 1968

Núm. 1371

Magno Concierto de Cuaresma

El pasado miércoles, día 3, por la noche, en el Teatro Cine Canigó se dió el extraordinario concierto organizado por la Delegación local de Juventudes Musicales, a cargo de la «Coral Canigó», de las mismas J.J. M.M., con la participación de destacados elementos vocales e instrumentistas. La entrada fue buena y el selecto público salió muy complacido de este nuevo concierto.

La primera parte a cuenta de

la «Coral Canigó» bajo la dirección de la señorita Enriqueta Anglada. Las obras interpretadas fueron de Bach, Guerrero, Victoria, Palestrina, Haydn, Mozart, nuestro Mn. Romeu, Cervere e Ynera, todas de música clásica polifónica popular y espiritual negra a base de textos litúrgicos que ni por ser escritos en lengua latina, no pierden su sabor religioso ni por carecer de líneas musicales modernas dejan de entusiasmar en la ac-

tualidad. Su excelente interpretación mereció muchos aplausos sinceramente ganados.

La misma «Coral Canigó» reformada en sus voces, colaboración de la soprano solista, María Dolores Aldea y los instrumentistas Pedro Serra, Juan Ricart Guillermo Serra y José Benito, todos bajo la dirección del maestro Manuel Cabero, ofrecieron su estreno para España el salmo 112, «Laudate pueri Do-
(Continúa a la pág. 4)

Magno Concierto de Cuaresma

(Viene de la 1.ª pág.)

minum», obra dividida en siete tiempos, escrita por Antonio Caldara, nacido posiblemente en Venecia hacia 1670 y falleció en Viena en 1738, polifonista del período preclásico, poco conocido como compositor de mucha música religiosa, a pesar del gran valor de la misma.

La parte coral alcanzó mayor plenitud; muy notable la actuación de la solista, de voz agradable, aunque de no mucho volumen, perfecta y segura matización; la orquesta cumplió bien su cometido y el maestro-director Sr. Cabero supo dar en todo momento la expresión debida a toda la obra con sus variantes elementos. Todos, director e intérpretes fueron largamente aplaudidos, viéndose obligados a saludar varias veces, mientras la solista María Dolores Aldea y la directora de la «Coral Canigó» recibían sendos ramos de flores ante renovados aplausos.

Se concedió el bis de un fragmento de la obra, como en la primera parte se había repetido una de las canciones populares.

Felicitemos a todos, organizadores y artistas por la gentileza de un tal programa y el gusto en su ejecución musical.

R. H.