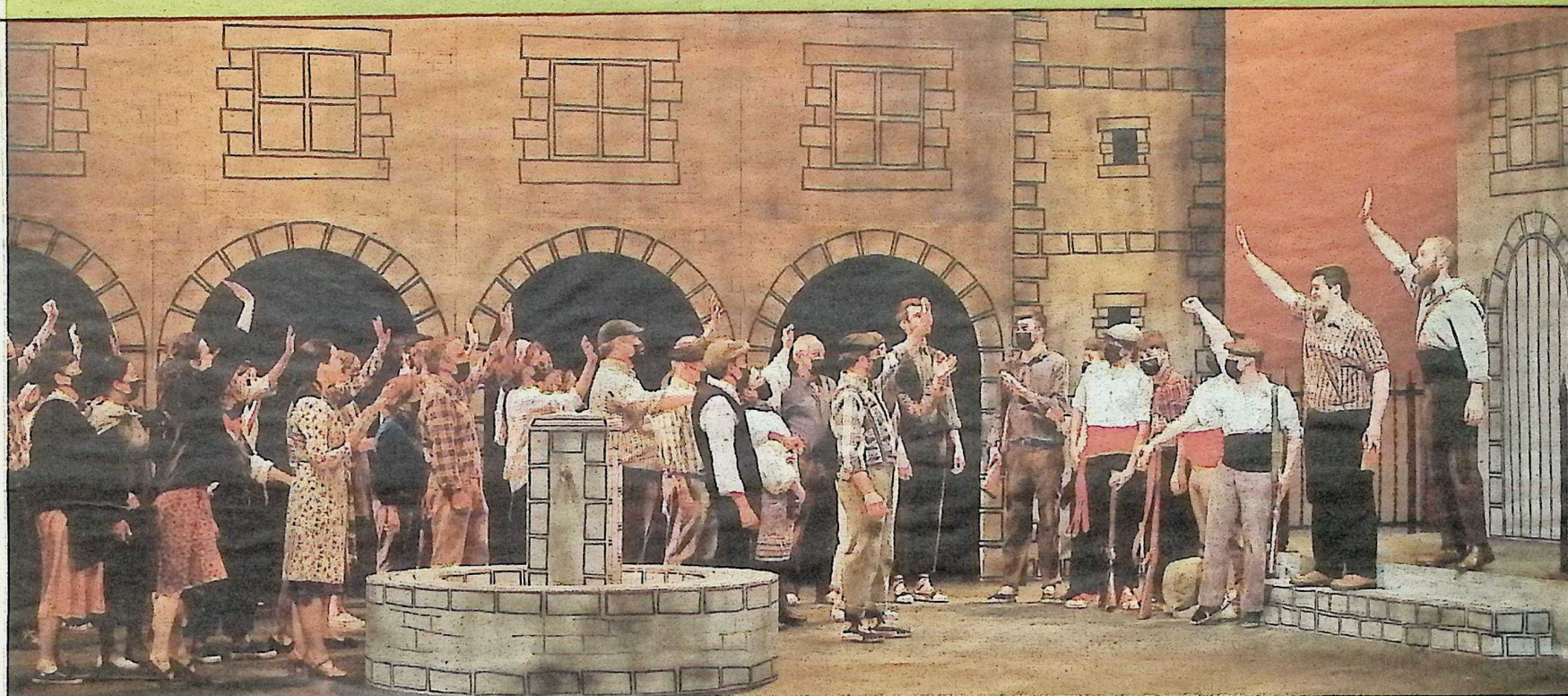


Jofre Bardolet triomfa a Vic

L'Atlàntida de Vic va acollir aquest diumenge al vespre l'estrena de 'Ferides', una òpera de 'quilòmetre zero'



Una de les escenes, aquest diumenge a L'Atlàntida. La música va anar a càrrec de l'Orquestra de Cambra de Vic, la Coral Canigó i l'Orfeó Vigatà, amb Maria Mauri i Joan Espuny al piano

Vic

Carme Rubio

Una gran ovació del públic dempeus que omplia L'Atlàntida va celebrar la representació de l'òpera en català *Ferides*. Creada pel compositor Jofre Bardolet, amb llibret del músic i actor Pol Blancafort, l'obra se centra en la guerra d'Espanya. Comença amb l'arribada de la guerra a un poble català republicà –justament fa 85

anys– i acaba amb tota la gent cridant “Visca la República” després d'haver experimentat la por, l'absència i la mort. Es tracta d'una òpera creada i interpretada per uns professionals molt joves, ambiciosa i ben construïda; amb ritme en les escenes col·lectives i subtil i emotiva en els moments lírics. La lletra, plenament adaptada al tema, s'adapta a cada situació i els intèrprets, encapçalats per una excel·lent Judit Muñoz,

llueixen amb el seu entusiasme. Tot un triomf de l'Escola

Es tracta d'una òpera creada per professionals molt joves

de Música que recull els seus fruits, en el gènere líric, probablement el més complex. Només el suport de molta

gent pot fer possible un acte com aquest: grups corals, actors, tècnics. Hi ha art i professionalitat en les noves generacions, per això seria desitjable que aquesta fita no fos una excepció, sinó l'inici de la recuperació de la lírica catalana, que tants músics havien intentat en el passat. Potser aquesta conjunció de gent molt preparada i una generació sense complexos respecte a gèneres musicals més minoritaris faci que

músics i cantants puguin exercitar-se en altres obres de gran exigència tècnica, com aquesta. En tot cas, tot i que la realitat es va oposar al desig de tot el poble català en una guerra en la qual no es pot dir que hi haguessin dos exèrcits, perquè la disparitat de forces era molt gran, en aquests moments comou la representació d'una òpera en llengua catalana que torna a mirar el futur amb esperança de canvi i de llibertat.