

Les dones centren el recital poètic de la Font del Desmai

Folgueroles La violència de gènere, la discriminació de la dona al món laboral o el micromasclisme encara tan present a la societat actual van servir de fil conductor, aquest diumenge al matí, del tradicional recital poètic que el Patronat d'Estudis Osonencs celebra cada any a l'entorn de la Font del Desmai, un dels escenaris icònics de la ruta verdagueriana i de l'Esbart de Vic, en el marc de la Festa Verdaguer. Textos punyents, a voltes dramàtics, d'autors com Caterina Albert, Miquel Martí Pol, el mateix Verdaguer o Josefa Contijoch (que va assistir a l'acte) van ser interpretats per una desena d'alumnes de l'Escola d'Art de Vic, amb l'acompanyament musical de Maria i Júlia Erra, al violí i el violon-

cel, i membres de la Coral Canigó. "Els textos són molt bons. Només cal parar l'orella i deixar-se portar", havia presentat Pep Paré, codirec-

tor juntament amb Pere Tió d'un muntatge que portava per títol *Llàgrimes amargues de dones*, parafrasejant el títol de l'obra de Fassbinder

Les llàgrimes amargues de Petra von Kant. Fins i tot la pluja, que no va irrompre fins que ja sonaven les últimes notes de l'*Stabat Mater*,

va voler respectar la màgia del recital, que organitza el Patronat d'Estudis Osonencs i que tanca la programació de la Festa Verdaguer.



ALBERT LLIBROS