

# Vestir el 'Guernica' de música

L'Orfeó Vigatà, la Coral Canigó, la Coral Regina i l'Orquestra de Vic, a L'Atlàntida



Les tres formacions corals i l'orquestra, dissabte a L'Atlàntida, sota la batuta de Daniel Antolí

'Pictofonies Guernica'. Orfeó Vigatà, Coral Canigó, Coral Regina i Orquestra de Cambra de Vic. Direcció: Daniel Antolí. L'Atlàntida. Dissabte, 21 d'abril de 2018.

Vic

**Montserrat Rius**  
Fer servir un quadre tan emblemàtic i simbòlic com el *Guernica* de Picasso per ves-

tir-lo amb música i transmetre un missatge universal de rebuig a la guerra, al dolor, a la devastació, és el que van fer Cori Mercadé, artista, i Daniel Antolí, director de l'Orquestra de Cambra de Vic. Un espectacle de música, cant, imatges i també docència.

*Pictofonies Guernica* es va estrenar dissabte al vespre a L'Atlàntida. A l'orquestra, l'acompanyaven tres corals osonenques, la Coral Canigó, la Coral Regina i l'Orfeó

Vigatà. Un escenari i una platea plens, uns oferien una preciosa innovació i els altres l'acollíem amb gran expectació. Transcendir a través de la música i de l'art, recordar, per no oblidar. Paraules que resumeixen la introducció al concert de Daniel Antolí i Cori Mercadé. Exactament això. Perquè el *Guernica* no ha deixat, malauradament, de ser actual. L'esfereïdora brutícia i maldat de la guerra, la repressió de la llibertat d'expressió s'enfrontava a la

música i el cant, un bàlsam que acarona les ferides i, fins i tot i en alguns casos, ens fa arribar al perdó.

El concert es va iniciar a partir de l'obra de Bach, amb una peça *Immortal Bach* de Knut Nystedt, un músic del segle XX. Les veus envoltaven el públic amb el seu ritme homòfon, una peça difícil pels cantaires i que enfonsa els oients en un silenci de sacramental. Acabava amb *El cant dels ocells* i el discurs de Pau Casals a

les Nacions Unides a Nova York aquell memorable 24 d'octubre de 1971, quan el mestre recollia la medalla de la Pau. El vàrem acompanyar amb l'emoció i el plor. Un moment d'intensa emotivitat que vam cloure tots dempeus, cantant *Els Segadors* i amb crits de "llibertat" per als presos polítics.

Entremig, uns fragments de la colpidora *Music for the Funeral of Queen Mary*, de Henry Purcell; l'*Adagio per*

## I DIJOUS, GERSHWIN

Aquest dijous a L'Atlàntida (8 vespre, Sala Joan Anglada), continua el cicle de cambra Música de Prop amb Bresca Trio, una formació integrada per Pep Cols (piano), Oriol Codina (clarinet) i Marc Riera (veu), que presenten el concert *Pedalejant amb Gershwin*. Una oportunitat per revisar peces del gran compositor nord-americà i del seu entorn de mitjan segle XX.

a cordes del nord-americà Samuel Barber, estrenada l'any 1934; l'*Stabat Mater* de Joseph Rheinberger, de finals del segle XIX, i la sardana de *Sant Martí del Canigó* de Pau Casals. Una corda compacta, amb un so dolç i timbrat, unes veus també compactes, sòlides i timbrades. I una direcció impecable i una gran lliçó de com mirar l'art amb els ulls del cor. Inoblidable.