

1,30  
euros

EL

Any XXXVIII

9

Núm. 3465

NOU

Amb El Punt Avui i L'Esportiu

Dilluns, 27 d'abril de 2015

(Pàgines 3 a 5) Alguns dels membres de les cinc corals que van participar en el concert d'aquest diumenge a la tarda



## Cinc anys de L'Atlàntida

L'Atlàntida ha fet cinc anys. I ho va celebrar aquest diumenge amb un concert de

cinc corals. En aquests cinc anys han passat pel teatre vigatà 213.000 persones.

EL 9 NOU ha convidat diferents persones del món cultural a valorar els cinc pri-

mers anys de L'Atlàntida, en ple debat sobre el seu model de gestió.

El 23 d'abril de 2010, després de dos anys d'obres i una inversió de 29,5 milions d'euros, es va inaugurar L'Atlàntida. L'espectacular teatre-audito-

ri de Vic, que acull també l'Escola de Música i Conservatori, arriba al cinquè aniversari havent rebut més de 213.000 usuaris, dels quals 184.000 ho

han estat d'espècie moment en què s'ha qüestionat a través d'una fu

## Més de 184.000 espectadors han passat per L'Atlàntida en 5 anys

Excepte la temporada 2012-2013, el creixement d'espectadors ha estat constant



### 'Gloria' de Vivaldi amb cinc corals

**Vic** Abans de començar el concert de celebració del cinquè aniversari de L'Atlàntida, la regidora de Cultura, Anna Erra, va adreçar unes emotives paraules. "La cultura és un dels elements més específics de la nostra ciutat", per afegir, entre altres coses, que L'Atlàntida ha esdevingut un referent al país i "ha estat un gran encert històric". Concert de cinc corals: Coral Canigó, Coral Regina, Cor d'Homes d'Osona i Orfeó Vigatà, de Vic, i la Coral Guinadell de Ripoll. Tots plegats, acompanyats per una excel·lent i brillant Orquestra de Cambra de Vic. Dirigia cors i orquestra Tomàs Grau, que, amb gest ample, va fer treure el millor rendiment de les

formacions. Judit Muñoz, soprano, i Helena Ressureição, mezzosoprano, van interpretar àries del *Gloria* de Vivaldi. Solistes joves, de veus esmaltades, fermes i delicades, amb un gran futur professional. El jove tenor Joan Mas va assolir amb èxit la interpretació d'un recitatiu i ària del *Messies* de Händel. Té una veu elegant, i se'n va sortir molt bé, donada la dificultat de la peça. En la primera part, dues peces instrumentals de música contemporània, una d'Edward Elgar i una altra d'Aaron Copland, les dues molt descriptives i amb tocs de música cinematogràfica. Es va assolir una massa coral coherent, les veus dels solistes van marcar el ritme, les veus de les corals van sacralitzar l'ambient. M.R.