

Bach, per celebrar els 50 anys

La Coral Canigó compleix mig segle de vida amb un concert extraordinari a L'Atlàntida

Vic

Jordi Vilarrodà

La celebració dels 50 anys de la Coral Canigó de Vic arriba aquest divendres a un dels moments culminants, amb el concert que oferirà a la Sala Ramon Montanyà de L'Atlàntida, en què interpretarà els sis motets de Johann Sebastian Bach. La coral vigatana comptarà amb l'acompanyament musical del conjunt instrumental barroc de l'Esmuc (Escola Superior de Música de Catalunya) i de Joan Casals a l'orgue, tots plegats sota la batuta de Jordi Casals com a director convidat.

Els motets són peces curtes, que Bach diferenciava de les cantates per la seva extensió. El compositor alemany en va escriure sis entre els anys 1723 i 1735, quan ocupava el càrrec de *kantor* de l'església de Sant Tomàs de Leipzig. Tots parteixen de textos sagrats (salmes, epístoles apostòliques o llibres de l'Antic Testament). "Són peces complexes, que no tothom s'atreveix a fer", explica Olga Coll, responsable de comunicació de la coral. "Hem estat agosarats, però ens ha semblat que per als 50 anys valia la pena, i en Xavier Solà ho va tenir clar", diu Coll.

La Coral Canigó ha assajat el repertori amb el seu titular, Xavier Solà, i aquesta setmana s'hi ha incorporat el director convidat. Jordi Casals (Terrassa, 1973) té una àmplia experiència en direcció coral i actualment és sotsdirector del cor Arnold Schönberg de Viena. Treballar amb els músics joves de l'Esmuc ha estat, segons Olga Coll, una gran experiència "perquè són grans professionals, i d'aquesta



Manel Marsó, aquest dimarts a L'Atlàntida, abans de l'assaig de la Coral Canigó

Manel Marsó, el baix etern

És l'únic dels cantaires 'fundadors' que continua encara actiu

Vic

J.V.

Manel Marsó és un referent de la Coral Canigó. No solament per la seva potent veu de baix, sinó perquè actualment és l'únic dels cantaires que van començar fa 50 anys que encara es manté en actiu. "Jo em volia jubilar,

però no em deixen plegar", explica.

Santi Riera, compositor i pedagog, va ser qui el va convèncer, en aquell ja llunyà any 1963, per anar a Vic i trobar-se amb aquell grup de gent impulsat per Enriqueta Anglada que havia creat una nova coral. "I ja no me n'he mogut més", expli-

ca. Ha vist passar tots els directors: Enriqueta Anglada, Benet Camps i el *triumvirat* que van formar Jordi Domènech, Josep Baucells i Xavier Solà, "que al final es va quedar". El veterà cantaire creu que l'aportació "desinteressada" dels que duen la batuta ha estat clau per a la continuïtat de la coral. De

tots aquests anys, però, es queda sobretot amb l'experiència humana, "la gent que he anat coneixent".

A punt de començar un assaig per al concert de divendres amb les partitures de Bach sota el braç, Marsó recorda la progressió que s'ha anat fent també en el repertori: des dels inicis "amb les cançons de Nadal" fins a atrevir-se amb madrigals, i ara amb grans peces del repertori coral com els motets de Bach. "Però a mi potser m'agraden més les peces petites, poder fer un concert variat", diu.

Al llarg d'aquests 50 anys, Marsó també s'ha ocupat de la formació de joves veus, com quan es va fer càrrec -juntament amb Josep Maria Casals- del cor Isards, el pas intermediari entre la coral infantil Cabirol i la Canigó dels adults. "Al jovent els costa de seguir", afirma. Però també veu que els que arriben "tenen més coneixements", fruit del seu pas per les escoles de música de la comarca.

Marsó compagina la Coral Canigó amb la participació en altres formacions, com el quartet de polifonia tradicional La Nova Euterpe. La seva veu de baix té corda per estona.

manera també els donem una oportunitat". El concert de Vic es repetirà dissabte a Berga i diumenge a Sallent, i per Nadal es tornarà a fer a Manresa i a Terrassa, amb una possible actuació a Barcelona al mes de gener. Tot plegat amb l'objectiu d'aprofitar l'esforç que ha representat mig any d'assajos

d'una obra molt poc corrent entre les corals amateurs.

Amb el concert de divendres no s'acaben encara els actes programats. La Coral Canigó i el seu cor infantil, el Cabirol, faran el tradicional concert de Nadal a L'Atlàntida el mateix dia 25 de desembre, coincidint amb les dates exactes del

50è aniversari (el primer concert de la formació va ser el 22 de desembre de 1963). El dia 6 de desembre s'inaugura també una exposició al Temple Romà que recull la trajectòria de la coral, i que va paral·lela a l'edició d'un llibre. Ramon Rial ha dirigit el treball de recerca, que inclou l'explicació dels orí-

gens, un recorregut per cada una de les etapes, els cantaires, el repertori, els concerts i una mostra de fotografia i cartells de la coral.

Coral Canigó i conjunt barroc de l'Esmuc. L'Atlàntida, Sala Ramon Montanyà. Divendres, 22 de novembre, 2/4 de 10 vespre.