

Tot just abaixar-se el teló del Festival de Música de Cantonigròs ja se n'aixeca un altre, a Vic, el de la Setmana Cantant Internacional, que des

d'aquest dilluns i fins diumenge aplegarà 200 participants d'una quinzena de països. La iniciativa, que coorganitzen L'Atlàntida i la Coral Canigó, ja va

viure una primera edició el 2010. Dos certàmens consecutius que situen Vic com un gran aparador de la música popular amb ressò internacional.

Vic serà, durant una setmana, la "capital coral de Catalunya"

La Setmana Cantant Internacional atreu, des d'aquest dilluns, 200 participants de 15 nacionalitats

Vic

Miquel Erra

Durant aquesta setmana, Vic es convertirà en la "capital coral de Catalunya". Són paraules del director general de Cultura Popular, Lluís Puig, dijous durant la roda de premsa de presentació de la Setmana Cantant Internacional, un festival de caràcter no competitiu i itinerant per diferents ciutats europees, que Vic ja va acollir ara fa tres anys. Segons Puig, la iniciativa s'ha d'emmarcar en el bon moment que viu el cant coral a Catalunya: "La quantitat ja la teníem, però en els últims anys hi ha hagut un gran treball qualitatiu. Avui la nostra joventut canta més i millor que mai". Els prop de 200 "cantants i cantaires" que hi participaran, provinents de 12 nacionalitats, tindran la possibilitat de treballar amb 17 directors, músics i compositors reconeguts, amb noms de renom com els de Jordi Savall, Bernat Vivancos, Xavier Puig, el lituà Vytautas Miskinis o el finlandès Kari-Ala-Pöllänen.

Al costat d'aquesta vessant més acadèmica, el festival s'acompanya d'un seguit d'actes paral·lels, a les tardes i als vespres, "oberts a la ciutat", va destacar el director del certamen, Antoni Gálvez. Hi haurà des dels concerts dels cors convidats, a L'Atlàntida mateix, fins a la proposta dels Piano



Lluís Vila d'Abadal, Xavier Puig, Mariona Màlik, Joan Puig, Antoni Gálvez i Joan López, dijous durant la presentació

L'aniversari

La Coral Canigó

La Coral Canigó, com a membre de la Federació Europea Cantat, és l'entitat que coorganitza el festival, juntament amb la Fundació L'Atlàntida. El repte s'inscriu dins dels actes de celebració del seu 50è aniversari i esdevé una immillorable oportunitat per "donar projecció a la coral més enllà de Catalunya" i obrir la possibilitat d'establir "contactes internacionals", va destacar la presidenta de la coral, Mariona Màlik.

La qualitat

Grans directors

Entre els directors i compositors que passaran per la Setmana destaca la presència de diversos noms propis, dos d'ells de reconeixement internacional: el lituà Vytautas Miskinis, que oferirà un taller contemporani amb la seva música, i el finlandès Kari-Ala-Pöllänen, batuta del Cor Tapiola, un dels millors cors del nom. Lluís Vilamajó i Jordi Savall, per exemple, impartiran un taller d'obres corals del Renaixement català.

L'esdeveniment

El nou Cor Jove

En el marc del festival, Vic acollirà el primerencontre del recentment creat Cor Jove Nacional de Catalunya. La nova formació és una iniciativa del Moviment Coral Català amb l'objectiu d'oferir una oportunitat als millors talents del país. En concret s'han seleccionat 32 joves, d'entre un gran nombre de candidats, que es posaran a les ordres de Xavier Puig. El primer concert de la nova formació tindrà lloc dissabte al vespre.

Bar, en què el pianista Dani Espasa oferirà, dimecres, dijous i divendres, concerts en diferents punts de la ciutat a l'aire lliure. El concert inaugural serà aquest dilluns a les 9 del vespre, a L'Atlàntida, amb el Cor de Cambra de Granollers, el Cor de la Diputació de Girona i la Cobla Sant Jordi. El punt i final, diumenge a la nit, també serà obert al públic, amb un gran fi de festa a la plaça de la Catedral, amb un tastet de cultura popular inclòs.

El festival espera recollir l'experiència i el bon regust de boca que va deixar la primera edició celebrada a Vic, l'any 2010, i ho fa amb la mateixa bandera: la de la "qualitat", va insistir Gálvez, que va aprofitar per agrair el suport de les diferents administracions que el patrocinen -Generalitat, Diputació de Barcelona i Ajuntament de Vic- "perquè no és fàcil, en els temps que corren, apostar per la cultura". El festival compta amb un pressupost d'uns 170.000 euros. Vic es vol consolidar com "una de les Setmanes Cantant de referència pel seu nivell artístic" i es postula per ser seu d'aquest certamen cada tres anys. El segon any es podria establir a Tarragona, mentre que el tercer es faria coincidir amb la gran trobada itinerant del festival Europa Cantant.

"Estem més que preparats per viure i assumir el repte", assegurava el regidor de Cultura, Joan López, en referència a l'acolliment consecutiu d'aquests dos festivals d'àmbit internacional, el de Cantoni i la Setmana Cantant. I és que, segons ell, "a vegades no som prou conscients del pòsit musical que arriba a tenir aquesta ciutat", va concloure.

La 31a edició del festival, la segona a Vic, també premia corals d'Astúries, Ucraïna i Lituània i un grup de danses de Bulgària

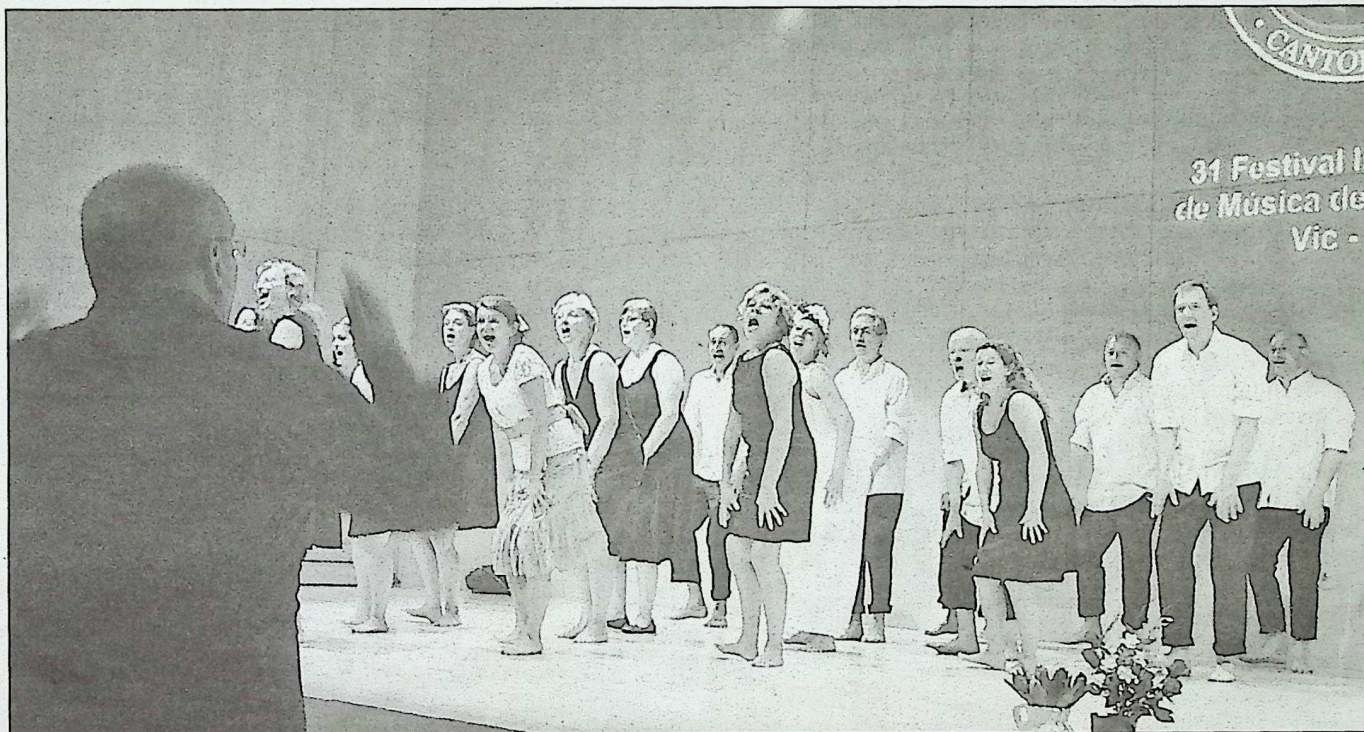
Cantonigròs premia les veus de Bèlgica

Vic

Montserrat Rius

Per segon any consecutiu el XXXI Festival Internacional de Música de Cantonigròs ha fet marxa a Vic. El teatre L'Atlàntida bullia de dijous a diumenge amb gent de tot el món. Les competicions es van succeir amb puntualitat a la Sala Joaquim Maideu del teatre excepte la competició de danses, que es va fer a la Sala Ramon Montanya. Afinitat, fusió de les veus, dinàmica, timbre del color de les veus i ritme són els criteris que van guiar el jurat a l'hora d'escollir els premiats entre els 32 grups de 20 països que hi prenen part.

Divendres al matí, nou grups d'arreu del món van participar en la competició de cors mixtos, la més ben dotada, amb un primer premi de 1.800 euros. Cada grup interpretava quatre peces, d'entre elles una d'obligada per a tots del compositor noruec del segle XX Knut Nystedt, *Veni sanctae spiritus* ("Us deixo la meua pau"). El grup guanyador va ser el cor de cambra Helicon, de la ciutat de Boechault (Bèlgica), amb una execució impecable de les obres. El segon premi se'l va endur el cor Akademiski Pevski Zbor Maribor, d'Eslovènia, del qual destacava la perfecta compactació i coloratura de les veus; el cor Tallin University of Technology d'Estònia es va endur el tercer premi. A la tarda, en la competició de cors femenins, també amb una peça obligada, *Laudi alla Vergine Maria*, de Giuseppe Verdi, el primer premi es va quedar en territori peninsular, el Coro Aurum, de Llançà, Astúries, que van interpretar el *Pater Noster* de J. Domínguez que semblava



GUANYADORES. A dalt, la coral belga Helicon, guanyadora del premi de cors mixtos, i a baix, la formació asturiana Coro Aurum, que va guanyar la de femenins

(Estònia), amb unes peces

harmònica i compactat, dels

s de l'E