

A USONA

La «Coral Canigó» de J.J. M.M. en Manresa

El pasado domingo, día 22, festividad de Sta. Cecilia, se celebró en Manresa una concentración de masas corales en la que tomaron parte las siguientes agrupaciones:

«Coral Sant Jordi» de Barcelona.

«Agrupació Polifònica» de Vilafranca del Panadés.

«Orfeo Lleidatà».

«Cor Madrigal» de Barcelona.

«Orfeo Manresà» y

«Coral Canigó» de J.J. M.M. de Vich.

Por la mañana contribuyeron a la solemnidad del culto litúrgico interpretando composiciones religiosas en diversas iglesias de la ciudad. Por la tarde, en el Teatro del Conservatorio, dieron conjuntamente un magno concierto. La primera parte fue iniciada con el Ave María de Vitoria, cantada por todos los componentes de las seis masas corales y a continuación actuó por separado cada uno de los coros participantes, interpretando dos obras.

La segunda parte, estaba compuesta enteramente por obras de A. Pérez Moya, en calidad de

homenaje al Maestro, que fueron interpretadas por los 250 cantores que sumaban las seis masas corales. En el atril, se fueron sucediendo los directores de los coros participantes. Muchas de las composiciones, tuvieron que ser bisadas ante la exigencia del público que llenaba por completo la sala y terminó el concierto con las sardanas «Dintre el bosc» y «Marinada» con acompañamiento de la cobla «La Principal de Bages».

La «Coral Canigó» de nuestra ciudad, interpretó en su actuación individual «Dindirindín» composición anónima del S. XVI y «Super flumina» de S. Riera, en calidad de estreno. La directora, Enriqueta Anglada, dirigió además a todo el conjunto de masas corales en la canción «Tres hojitas» de Pérez Moya.

Enriqueta Anglada y los componentes de la «Coral Canigó» merecieron la aprobación de los asambleístas, por la calidad de sus interpretaciones y por la perfecta adecuación al espíritu que anima la renovación del canto coral.

Podemos decir, en verdad,
(Continúa a la pag. 4)

28

XI

1964

La «Coral Canigó» en Manresa

(Viene de la 1.ª pag.)

que resultó una fiesta memorable no solamente por la calidad artística sino también por la fraternidad y simpatía que presidió la convivencia de estos cantores de espíritu joven y renovador.

Merecen toda felicitación los promotores de la asamblea, entre los que destacan el Mtro. Oriol Martorell y en especial la comisión organizadora de Manresa, por su labor impecable, llena además de detalles de auténtica delicadeza para con las agrupaciones visitantes.

R. H.