

Música i pregària

Coral Canigó. Església de Sant Domènec, de Vic.

Dijous, 28 de març de 1996.

Orfeó Vigatà. Església dels Dolors, de Vic. Divendres, 29 de març de 1996.

PERE BAÑÓN

Vic És mostra de cultura i de sensibilitat que les nostres corals preparin obres que palesen al màxim la devoció i la creença dels autors, expressades com a pregària pròpia o meditació per als fidels.

La Coral Canigó, amb les *Set paraules* de Schütz, més una *cantata* de Bach i corals d'aquest mateix, va rodejar-se de solistes en el seu concert de dijous: orquestra de cambra de l'Escola de Música, altres instruments i orgue. Uns corals ben expressius i amb unció, i tot el conjunt complint el compromís airosament, encara que en certs moments preocupava més el continent que el contingut. La col·laboració de l'organista Modest Moreno va destacar en un preludi i una fuga en Do menor de Bach, donant vida a cada motiu musical, remarcant-los en un treball de gran mèrit.

El dia següent, l'Orfeó Vigatà va oferir en disposició de pregària els textos de sempre: *Stabat Mater*, *Tantum ergo*, *Ave Maria...*; de l'andònim vigatà als autors de distintes èpoques, fins a Strawinsky. També cançons amb text de Verdagner o lletres angleses que ens parlen de més enllà dels núvols i un número de *La Creació* de Haydn amb tres solistes i el pianista Benito. Concert de caràcter més devot, complement dels actes litúrgics.