

L'exposició sobre Verdaguer s'ha celebrat a Barcelona

La Coral Canigó va actuar a l'acte d'inauguració

Divendres, 19 de maig de 1995

AUSONA

Verdaguer, 150è aniversari

M. ÀNGELS FERRER
Barcelona

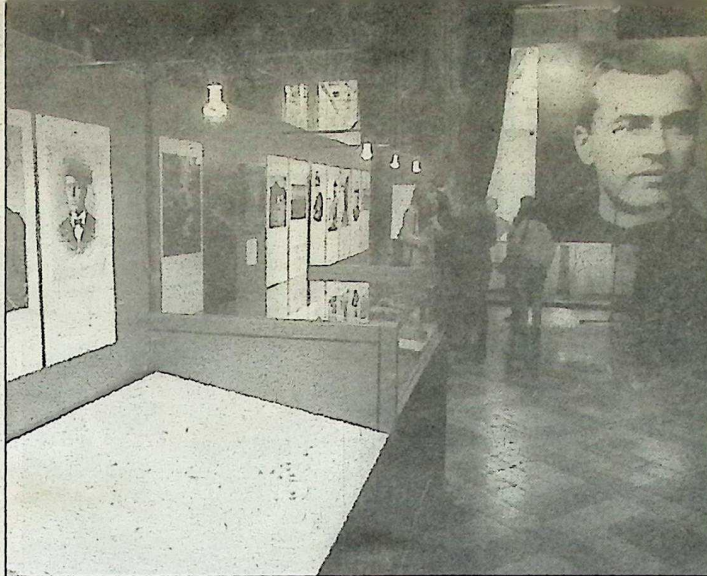
Verdaguer va viure dotze anys al Palau dels Marquesos de Comillas situat a les Rambles; s'hi va instal·lar l'any que guanyava el premi extraordinari als Jocs Florals-1877- amb *L'Atlàntida*. Va entrar al servei del Marquès de Comillas per oficiar una missa diària i com a almoier. Aquesta tasca li va permetre introduir-se als ambients socials i culturals de la burgesia barcelonina al mateix temps que recorria el país i Europa, més un viatge a Terra Santa que el va transformar. Els anys que va viure en aquest palau són considerats els seus anys de plenitud; va escriure la poesia religiosa més important amb obres com *Idil·lis i cants místics* o *Llegendes de Montserrat*.

Actualment, el Palau dels Marquesos és el Palau Moja i és seu de la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Generalitat i acull, també, exposicions diverses que permeten veure part de l'edifici dins el qual hi ha pintures de *El Vigatà*.

Així doncs, és el Palau Moja el que acull l'exposició *Verdaguer i el seu temps*, que aplega manuscrits, llibres, gravats, pintures i objectes personals del poeta, des de plomins, fins al seu despertador o el seu bressol. Una gran fotografia de quan Verdaguer era jove i que permet apreciar bé la bellesa del seu rostre presideix aquesta mostra dividida en quatre grans apartats: primers anys i formació (1845-1864), l'aparició pública (1865-1889), darrers anys (1890-1902) i la posteritat de Verdaguer.

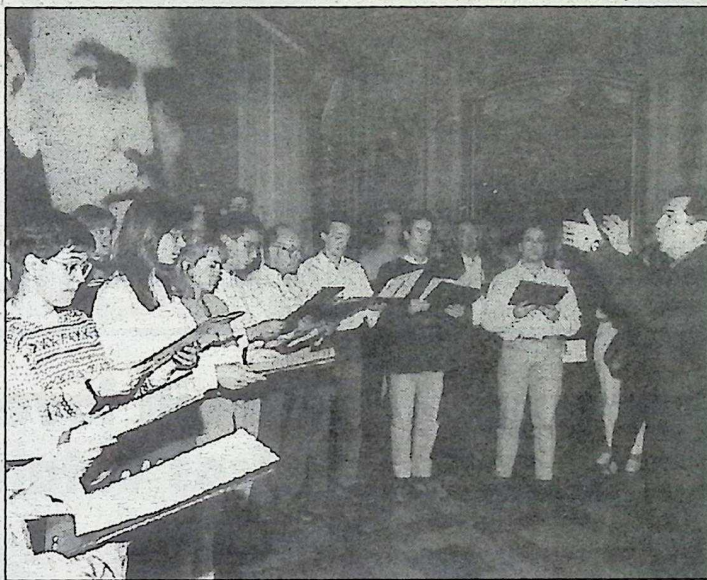
Tot i l'interès de cadascun dels apartats que esbossa la seva figura humana i dona a conèixer la seva obra, amb el valor afegit que il·lustren l'època que va viure, un dels principals incentius d'aquesta exposició és que s'obre al públic la capella on oficiava missa i la seva cambra particular situada en una planta superior i que dona a l'església de Betlem de les Rambles. En aquesta cambra, s'hi exhibeix el mobiliari i els objectes personals que hi va deixar.

La inauguració de l'exposició va anar a càrrec de Jordi



Una imatge de l'exposició que se celebra al palau Moja

VILA



La Coral Canigó actuant en la inauguració de la mostra

VILA

Sarsanedes, que en nom de la Institució de les Lletres Catalanes que ha organitzat aquesta exposició conjuntament amb Patrimoni Cultural, i pel conseller Joan Guitart. De la comarca d'Osona va assistir-hi l'alcalde de Folgueroles, Gil Orriols, la directora de la casa-museu Verdaguer de Folgueroles, Carme Torrens, i també el director dels EUV i estudis de Verdaguer, Ricard Torrents. El regidor Xavier Solà representava l'Ajuntament de Vic i no es pot deixar de banda l'obvietat que hi era també en qualitat de director de la Coral Canigó, que un cop inaugurada l'exposició per les autoritats va cantar un repertori de lletres de Verdaguer musicades. Per últim, es va cantar *L'emigrant* que va ser corejat pel públic.

De l'exposició, destaquen els manuscrits de les principals obres de Verdaguer, cedits per la Biblioteca de Catalunya, que és on es guarda la major part de l'obra original

de Verdaguer. S'hi veu *L'Atlàntida*, *Colom*, més les diferents edicions, notes de viatge, agendes; val la pena xafardejar a la seva cambra la relació de llibres que llegia Verdaguer: Víctor Hugo, Chateaubriand, Dante, Narcís Oller, etc.

Va ser el 1893 que el marquès de Comillas i el bisbe Morgades van forçar la marxa de Verdaguer al Santuari de la Gleba. El marquès no estava d'acord amb les almoines que feia el poeta, i els grups d'exorcistes que freqüentava; a l'apartat dedicat als últims anys hi ha el manuscrit de *En defensa pròpia*, pel qual Verdaguer clama contra aquesta injustícia i el manuscrit de l'ofici aixecant la suspensió de llicències eclesiàstiques, quan va ser rehabilitat el que és considerat la gran figura de la nostra modernitat, com va dir Sarsanedes, i el constructor de la cultura de la Renaixença, com va dir Guitart.