



Ylla

Moment de la intervenció solista d'Assumpta Mateu a l'Atlàntida

La Coral Canigó estrenà una obra de Mozart

Coral Canigó i Orquestra de Cambra de Vic amb Assumpta Mateu (soprano), Montserrat Torroella (mezzo), Sebastià Bardolat (tenor), Xavier Sans (baix). Obres de Brudieu, Julià, P. Soler, Casanovas i Mozart. Direcció Josep Baucells i Xavier Solà.

25 d'abril. Teatre Atlàntida

● Redacció

● El Teatre Atlàntida obrí les seves portes per ser testimoni d'una vetllada essencialment mozartiana. La primera part, que protagonitzà la coral vigatana, dirigida per Josep Baucells, era precisament una mostra musical d'autors contemporanis a Mozart. L'obra escollida, meitat profana (en el cas de Braudieu) i religiosa (per la resta d'autors) tot de gran qualitat

i interpretada pulcrament per la Canigó, quedà un xic minvada de caràcter, si ho hem de jutjar pel contrast de l'obra mozartiana de la segona part, que dirigí amb decisió i bon gest Xavier Solà, qui juntament amb Baucells han pres recentment la direcció d'aquesta coneguda Coral.

Agradà vivament la rica veu de la soprano Assumpta Mateu en la seva intervenció solista i fou aplaudida especialment per la seva actuació, que esdevingué quasi sorpresa.

L'Orquestra de Cambra de Vic realitzà un digne acompanyament als solistes i cor que tenien el goig d'estrenar per primera vegada a Catalunya i l'Estat una obra: *Vesperae Dominica*, que Mozart compongué l'any 1779 per a la funció litúrgica de la Catedral de Salzburg.