

La coral Canigó, a la Divina Pastora

El temple de la Divina Pastora celebra el XXV aniversari de la constitució en parròquia, i trobem molt encertat que un dels actes fos un concert pensat amb participants locals. La Coral Canigó va ser l'entitat que va actuar el dia 25 amb la garantia artística que ja comporta de consuetud i fent que l'església s'omplís tant que hi hagué públic a peu dret. Amb la direcció d'Enriqueta Anglada o de Benet Camps van desgranar més de vint cançons, que es van encetar amb els autors significatius del renaixement: Sermisy, Scandelli, Lassus, Farmer i Morley. Gairebé totes expressades en llegua original, menys «La Gallineta», ja que és planet que el públic escolti les paraules «pa de pessic», «got de vi», etc. La música catalana va quedar representada per una composició del Llibre Vermell i altres de Brudieu, Cererols, amb el seu «Regina coeli», a doble cor; Subirachs; Vives amb «La Balanguera», i «Les fulles seques» de Morera. La

qualitat de la coral i el coneixement de cada estil van quedar demostrats en tots moments.

La tercera part va esdevenir de caire familiar. Després d'escoltar una harmonització de Toldrà va arribar el cànom «Tot a la terra» i assajat pels oients, es va aconseguir que entre coral i assistents, partits en grups, el resultat musical fos ben satisfactori. Va seguir una «Menorquina» i de nou la participació total en una cançó de treball nordamericana. Els de la coral van encomanar les ganes de cantar i tothom gaudí posant voluntat i també encert. L'obra dita «L'orquesta» (però no la versió més coneguda) i «Muntanyes del Canigó» foren corejades per tots a la primera i darrera estrofes. Acabat el programa imprès, no hi havia pressa per deixar l'església i entre l'esclat dels aplaudiments es van cantar «L'Empordà» i «Rossinyol que vas a França». Un concert que deixarà un bon record per als cantants i els assistents.