

CORAL CANIGO: LA MUSICA EN SU SITIO

MUSICA / NOTICIA

En efecto, no en un concierto ni en un recital, sino en un funeral tuvimos la ocasión de oír dos de los «Responsores» del P. Casanovas interpretados por la Coral Canigó» de Vic. Si esta música ya nos había cautivado en la grabación de la Antología Histórica de la Música Catalana, al ser oída en el lugar y momento adecuados nos abrió honduras de comprensión insospechadas en una audición meramente musical.

Cabe decir que la versión de Enriqueta Anglada, directora de la citada Coral, tiene un «tempo» ligeramente más acelerado que la versión grabada y, creemos, que gana en comunicación. La «Coral Canigó» demostró, en musicalidad, ser una de las primeras del país y técnicamente sus voces altas son muy buenas. Gran cantidad de matices y fundidos se apreciaron tanto en las obras citadas como en una exquisita «Emperadriu de la ciutat joiosa» del Llibre Vermell de Montserrat.

En esta ocasión, la «Coral Canigó» tuvo la excepcional colaboración solista de Mont-

serrat Martorell de Cornudella, cuya voz plena de contralto impresionó incluso físicamente a buena parte de los oyentes, a un nivel superior, si cabe, al de su misma graba-

ción. Al órgano, con mucho tacto, estuvo el P. Rober; de la Riba y al violoncelo Miquel Pujol.

J. M.